DOCUMENT RESUME

ED 280 656 RC 016 168

AUTHOR Toro, Leonor; Doran, Sandra

TITLE Peru. America = Las Americas [Series].
INSTITUTION Connecticut State Migratory Children's Program, New Haven.
SPONS AGENCY Hamden-New Haven Cooperative Education Center, Conn.
PUB DATE 87
NOTE 163p.; For other items in the quarterly "America-Las Americas" series, see RC 016 162-167, ED 258 744, and ED 258 776.
AVAILABLE FROM Migratory Ethnic/Arts Component, New Haven Cooperative Education Center, 800 Dixwell Avenue, New Haven, CT 06511.
PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052) -- Multilingual/Bilingual Materials (171) -- Collected Works - Serials (022)
LANGUAGE English; Spanish

EDRS PRICE MF01/PC07 Plus Postage.
DESCRIPTORS Bilingual Instructional Materials; Biographies; *Cultural Background; Cultural Education; Economic Factors; Elementary Education; Foreign Countries; Geography; Language Arts; *Latin American Culture; *Latin American History; Leaders; *Migrant Education; *Social Studies; Units of Study
IDENTIFIERS *Peru

ABSTRACT

Intended for elementary teachers to use with migrant students, this bilingual English/Spanish social studies resource booklet provides an encyclopedia-style overview of Peru's history, geography, economy, and culture. Topics included are the people, geographic regions, festivals and celebrations, the economy, natural resources, Lake Titicaca, early civilizations, the Spanish conquest, colonial government, the independent republic, Incas, music and dance, and important cities (Lima, Ayacucho, Cuzco). Biographical sketches introduce Javier Perez de Cuellar, Alan Garcia Perez, Ricardo Palma, and Dona Juana Azurduy de Padilla. Consisting mainly of narrative text, the booklet includes maps, illustrations, fact sheets, word searches and other activity pages, the national anthem, and a 31-item bibliography. (NEC)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

FEB 1987
RECEIVED
ERIC/CRESS

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
Minor changes have been made to improve reproduction quality.
Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

ED280656
RC016168

CONNECTICUT STATE DEPARTMENT OF EDUCATION – CONNECTICUT MIGRATORY ETHNIC / ARTS COMPONENT

1987

BEST COPY AVAILABLE

ETHNIC ARTS COMPONENT

NEW HAVEN COOPERATIVE EDUCATION CENTER
800 Dixwell Avenue
New Haven, Connecticut 06511

Materials Prepared By:

Leonor Toro, Coordinator
Migratory Ethnic/Arts Component

Sandra Doran
Migratory Ethnic/Arts Component

Illustrated By:

Tito Ortiz

Curriculum Assistant:

Roberta Hanson

Funds for this project were provided by the Federal Migrant Program under a special State Cultural Awareness Component Grant made through the City of New Haven.

Copies can be obtained from the Migratory Ethnic/Arts Component, located at the New Haven Cooperative Education Center, 800 Dixwell Avenue, New Haven, CT 06511.

Special thanks are given to Dr. William J. Gauthier, Jr., Bureau Chief of School and Program Development, ECIA (Education Consolidation and Improvement Act) Chapter I and to Ms. Carol Gilchrist, State Migrant Director, Connecticut State Department of Education, for their efforts and assistance in bringing this booklet from and idea to the present stage of its development.

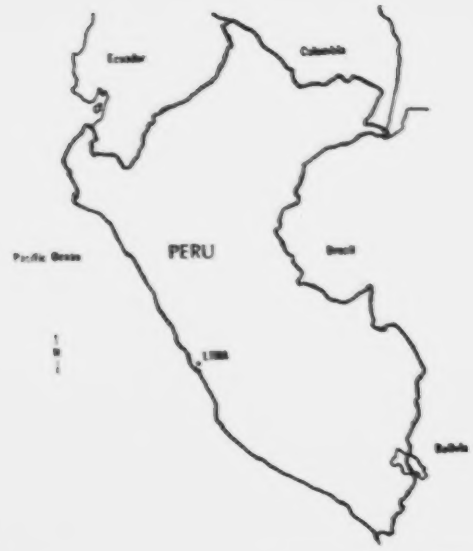
Dedicado/Dedicated to Dr. Zuli Steremberg y su hermana la señora/Mrs. Betty Fischman

America ~ Las Américas

Table of Contents

	Page
Peru (English)	2
Francisco Pizarro & Diego de Almagro	14
Javier Pérez de Cuellar	28
Alan García Pérez	29
Activities	31
Bibliography	35
Perú (Spanish)	36
Ricardo Palma	60
Lima	66
Ayacucho	67
Cuzco	68
Javier Pérez de Cuellar	70
Alan García Pérez	72
Actividades	74
Himno Nacional	77
Bibliografía	78

PERU



NAME: Republic of Peru

CAPITAL: Lima (Peru's largest city)

AREA; 496,222 square miles

POPULATION: 18.9 million

BORDERS: Peru's entire western coastline borders on the South Pacific Ocean. Five countries encircle it to the north, east, and south. Ecuador and Colombia are its northern neighbors; Brazil and Bolivia its eastern boundaries; and Chile touches its southernmost tip.

FLAG: Peru has two flags. The national flag, flown by the people, has three vertical stripes, red, white, and red, from left to right. It is said that the colors were selected by Jose de San Martin, after viewing the brilliance of flamingoes. Peru's state flag, which is seen on public buildings, has the coat of arms superimposed on the stripes.

COAT OF ARMS: Peru's coat of arms consists of a llama, cinchona tree, and cornucopia of coins. The three are symbolic of Peru's animal, vegetable, and mineral resources, and are flanked by laurel and palm leaves, representing patriotism and glory. Four flags surround the sides of the seal and are tied at the base.

LANGUAGES: Spanish, Quechua and Aymara.

NATIONAL ANTHEM: "Himno Nacional del Peru"

CURRRENCY: Sol

CLIMATE: The coastal area is arid and mild; the Andes region ranges from temperate to frigid; and the eastern lowlands are tropically warm and humid.

NATIONAL HOLIDAYS: New Year's (January 1), Holy Thursday and Good Friday (March or April) Labor Day (May 1), Mother's Day (Second Sunday in May), Farmer's Day (June 24), Saint Peter and Saint Paul (June 29), Independence Day (July 28), Sair Rose of Lima (August 30), National Dignity Day (October 9), Columbus Day (October 12), All Saints' Day (November 1) Christmas (December 25)

CHIEF PRODUCTS:

Agricultural - coffee, cotton, rice, sugar.
Fishing - anchovies.
Manufacturing - iron and steel, leather, rubber.
Mining - coal, silver, copper, gold, iron ore, lead, petroleum, zinc.

FORM OF GOVERNMENT:

Peru is similar to the United States, in that it has a president, a two-house congress, and a supreme court. Peru is governed under a constitution which was drafted by a constituent assembly in 1980. The president is popularly elected for a five-year term and is assisted by the Council of Ministers, headed by a prime minister.

Congress is composed of a 60 member elected senate (plus former constitutionally-elected presidents) and a 180-member Chamber of Deputies.

Local government is comprised of 25 departments, served by prefects appointed by the central government. A subprefect governs each of the 149 provinces and the one special province. A governor heads each municipality.

The judiciary system is centered in Lima, where a president and 12 judges serve on the Supreme Court. The Tribunal of Guarantees, a separate body, interprets the constitution on matters of individual rights. Superior courts are located in departmental capitals; courts of first instance can be found in provincial capitals and are categorized as civil, penal, and special chambers.

POLITICAL PARTIES:

Peru has a number of significant political parties, including the American Popular Revolutionary Alliance (APRA), the Christian Democratic Party, the Odria National Union Party, and the Popular Action Party.

ELECTIONS:

All qualified citizens between the ages of 21 and 60 are required to vote in all national and local elections. However, this law is not enforced and those not literate in Spanish are barred from voting.

The People

About half of the people of Peru are bilingual, speaking Spanish and either Quechua or Aymara, the nation's Indian languages. The two remaining fourths of the population is divided fairly equally according to language, with one-fourth speaking only Spanish and the remaining fourth speaking only an Indian tongue.

The clothing of the typical Peruvian would not stand out as too radically different from that of the average North American. The main distinctive factor of Peruvian dress is that of color, with the nation's people showing a preference for bright, vivid hues, manifested on skirts, blankets, petticoats, and blouses. Peruvian men frequently wear black trousers, with vest-like jackets and ponchos over their shoulders. Specific Indian tribes have their own particular styles, with such unique items of clothing as skirts made of bark and palm crowns for the head.

Peruvians typically live in adobe houses, with sky-lights in the red-tile roofs, and, among the wealthier families, stuccoed walls and tree-lined patios. The Indians in small villages and mountain communities, however, generally have simpler dwelling places, with earthen floors, thatched roofs, and sparsely-furnished rooms.

Ninety-percent of Peruvians claim Catholicism as their faith, yet in practice, there is often an intermingling of ancient Inca beliefs with modern Christian ideals. The Roman Catholic faith, being the state church, administers many of Peru's 1400 elementary and high schools, which are technically governed by the Ministry of Education. All Peruvian children between the ages of 7 and 16 are required to be in school.

Peruvians are a sensitive and talented people, with many gifted artists among their ranks who have won international acclaim in the fields of art, literature, and music. Indian life often provides the theme for poems and paintings, and weaves its way into the melodies of Peruvian songs.

Throughout the year, Peruvians enjoy a number of holidays and gala events, commemorating their past and celebrating religious rituals.

Festivals and Celebrations

Beginning with the ushering in of the new year, Peruvians find something to celebrate twelve months out of a dozen!

The four Sundays of February are designated as Carnival days throughout the country. In Cajamarca, Puno, Ayacucho and the Huancayo region, celebrations are especially colorful. There is an abundance of laughter about, as part of the merrymaking involves surprising a fellow Peruvian with a dousing of water! Perched atop roofs, hiding beside doorways, the eager wait for their victims, with balloons, pots, pans, and buckets of water. All is taken in a good spirit, and bus drivers try to outwit the pranksters, rearranging scheduled stops to help disembarking passengers avoid becoming ready targets.

Peru's most outstanding celebrations occur during the month of October, as the country holds a series of fiestas welcoming spring in Lima. The procession of The Lord of the Miracles is the largest of these, commemorating what the Peruvians consider to be a miraculous event which occurred in the seventeenth century. Up and down the streets of the city, thirty people clad in purple vestments bear a heavily ornamented litter on which a gold-framed painting of Christ crucified is displayed. The painting, done in 1747, is a copy of an original painted in 1651 by a liberated slave on the wall of a black religious building. That painting, and the wall on which it was hung, survived a series of earthquakes which destroyed surrounding buildings. Thus Peruvians have named the work in oil "Lord of the Miracles," and structured a festival around it. The event is one of color and excitement, as Peruvians throw brightly-colored flowers from their windows, and bands, singers, vendors, and admirers follow the 2,000-pound display as it makes its unhurried progress about the city. The celebration continues until long after darkness falls, with thousands of candles glowing in the streets to light the way.

A more recent addition to the October season of events in Peru, typifying the country's progressive spirit, is the International Fair of the Pacific. Attracting industrialists from forty countries on five continents, the fair is the largest regular exhibit of its kind in Latin America. Since 1961 the fair has had its own grounds, spreading out over 53 acres between Lima and Callao. The Peruvian displays reveal much about the past and present of the country. Arts and artifacts representing three thousand years are carefully arranged; Indian crafts tell the story of the development and modification of tradition; one thousand stands exhibit national products, ranging from Lima-assembled Volkswagons to washing machines, televisions and tools. The fair's symbol is a winged glove, graced by an observing llama: an appropriate representation of progress and tradition.

The Peruvian celebration of Christmas, too, provides a unique blend of culture and technology. A nativity scene in Lima depicts a composite of the Bethlehem story couched in Indian, colonial and modern Peruvian imagery. The manger with child is set against a backdrop of hills, rivers, waterfalls and bridges. In the distance are painted women washing clothes in the river, and herds of sheep and llama grazing among medieval castles, straw dwellings, and modern homes with lights blinking on and off. At Mary's home, the Angel Gabriel announces her mission, guarded by an American police woman whose car is parked out front. Above the entire scene a jet plane flies in circles, keeping watch over babe, mother, llamas and the law.

Economy

The Peruvian economy is growing at a rate of 3% annually. With about 40% of the population actively involved in farming, agriculture forms the basis for much of the country's exports, with millions of tons of crops being harvested each year, including sugarcane, rice, corn, potatoes, wheat, barley, onions, coffee, beans, and cotton. With an abundance of lush vegetation, Peru also abounds in forest products, such as balsa lumber, balata gum, rubber, and medicinal plants, including the cinchona, which yields quinine.

Fishing and mining make up the remaining facets of Peru's major exports. As the world leader in anchovies, the country produces much of the fish meal used all over the globe. Peru's total annual catch yields close to 4 million metric tons of fish, the fourth largest catch in the world. The country ranks fourth, too, in its production of silver, and is the eighth largest producer of copper. Other significant mined products include lead, zinc, petroleum, natural gas, iron ore, molybdenium, tungsten, and gold. Guano, droppings of sea birds acculumated on Peruvian islands, is mined as a significant source of fertilizer.

Most of the manufacturing done in Peru is concentrated on the coast, where such cities as Lima and Callao produce tons of cotton, silk, wool, rayon, chemicals, fertilizer, and rubber tires annually. Sugar and paper are produced at Trujillo, and Chimbote specializes in iron, steel, and fish meal. At La Oroya, Peru boasts the highest metal smelting and refining center in the world, perched at a lofty 12,000 feet above sea level.

Being the site of so much industrial activity, the coastal strip is naturally Peru's most highly developed area for transportation and communication. Originating from major ports, such lines as Peru's Central and Southern Railways provide access inland. In the area of communication, Lima stands out, with close to fifty publishing firms.

Currently, Peru has 86 major projects, planned or underway, including a highway into the deep interior, irrigation systems, factories, steel mills, resettlement programs, and new housing projects with parks, wide streets, playgrounds, and shopping malls. Recent drilling for oil in the jungle has revealed reserves of 800 million barrels and led to the 513-mile-long trans-Andean pipeline.

Natural Resources

Being a land of physical contrasts, Peru is rich in natural resources of many kinds. The country's eastern plains are lush with valuable forests and petroleum. In the mountains, significant mineral deposits abound, including bismuth, copper, gold, iron ore, lead, silver, sulfur, and zinc. The coastal areas offer petroleum, iron ore, copper, and phosphate.

Offshore is Peru's famous "guano," and the gleaming fish that add so much to the nation's economy.

Geography

The third largest nation in South America, Peru runs for 1,410 miles along the continent's western coastline. If superimposed on a map of the United States, the country would stretch from Chicago and New York City in the north to Miami in the south.

Peru is characterized by three distinct geographical regions, dominated by the steep wall of the Andes mountains running parallel to the coastline. The narrow strip of stark desert along the coast and to the west of the Andes is known as the coastal region. Due to an amazing combination of geographical circumstances, the region experiences almost no rain, receiving only a few inches in any decade! The Humboldt Current, flowing northward from the Antarctic, inhibits rainfall by chilling surface winds which become trapped beneath the warmer air above the coast. From the east, the Andes mountains block the rain clouds coming out of the Amazon basin. As a result, the coastal desert is so dry that it provides an ideal preservation sight for the remains of ancient civilizations, delighting archaeologists with its treasures.

Although the coastal region receives almost no rain, much of the area is kept fertile through the capillary system of irrigation ditches which brings water from the Rimac River. From May through September a light fog bank hovers over the area, known as garua, misting the region with a fine moisture.

The modern and ornate city of Lima dominates the coastal region and the nation as a whole. The city features the only road in the world where a motorist can rise from sea level to almost 16,000 feet in just 85 miles. Also located in Lima is the steeply, zigzagging Central Railroad, which reaches the greatest height ever attained by a standard gauge line, with the heighest station in the world. Said its builder, American Henry Meiggs, "Where the llama can climb, I can lay rail."

The coastal region comprises less than one-tenth of Peru's total land area, yet houses one-fifth of all Peruvians. Most of the remainder of the country's inhabitants live in the Sierra region, the tablelands and valleys formed by the majestic Andes mountains. The Sierra region boasts an array of dazzling, snow-capped peaks, nine of them exceeding 19,000 feet, and providing the "snowmelt" which forms the sixty rivers that trickle down to the region below.

The Sierra region is characterized by such cities as Cuzco, Puno, Ayacucho, and Juliaca--all perched gracefully at more than two miles above sea level. Visitors frequently fall prey to soroche--mountain sickness--due to the thin air at such dizzying heights. In Cuzco, which is literally translated "navel" (as the Incas considered it to be the center of the universe), remnants of the Inca Empire can be seen everywhere For centuries, natives have ruled that no piece of Inca handiwork be dismantled, and thus new structures emanate from the old, manifesting the two faces of Peru. Illustrating such a historical "layered look" is La Compañia de Jesus, the great cathedral built by Jesuits in 1668 which rises out of the site of the former Inca Palace of Serpents.

The final region of Peru, the montaña, makes up 28% of the country's territory, yet houses less than 5% of the population. This mass of humid, dark jungle lowlands with its heavy rainclouds and dripping vegetation is a stark contrast to the rest of Peru. Located to the east of the Andes, the montaña region features the city of Iquitos, commonly referred to as "Peru's Atlantic Port." Although Iquitos lies 2,300 miles from the sea, it provides ready access for freighters to ply their way towards Europe via the mighty Amazon. Iquitos' prize exports include exotic plants and animals, which provide the stock for pet shops and greenhouses around the world. Peruvian orchids, lizards, ocelots, tropical fish, monkeys and tapirs all make the journey out of the jungle to far ports.

Lake Titicaca

Lake Titicaca, "the lake in the sky," is shared by Bolivia and Peru, with the east-west boundary between the two countries running right through the water. The world's highest navigable lake, Titicaca sparkles at an altitude of 12,500 feet, two miles above sea level. It is 95 miles long and 35 miles wide, with depths ranging from seven to twelve hundred feet.

For some reason not readily explained, the height of the water rises and falls regularly, with a range of about 16 feet. The temperature, however, remains constant, at a considerably warm 51° year round. This lends a mildness to the surrounding area, fostering a healthy crop production of barley, potatoes, maize and other grains.

On the lake's eastern horizon, many mountain peaks grace the region, four of them at over 21,000 feet. Scattered throughout the lake are islands, inhabited by such exotic creatures as egrets and pink pelicans. Fishing is a rare treat, as the waters of Titicaca contain some of the world's largest fish. In 1925, the lake was stocked with rainbow trout. Since that time, the fish have grown to unusually large dimensions. An article in Lima's Peruvian Times showed a photograph of one fish measuring 34.5 inches and weighing 18 pounds. Other stories in the region refer to 30 to 45 pound fish!

And fish aren't the only form of life moving across the waters of Titicaca. Wild ducks, on their trip from North America to Chile, stop at the lake to enjoy a rest between the months of January and March. The Uro Indians ply the waters of the Titicaca on totora reed boats, and make their permanent homes on islands constructed of layers of the reed. Their boats, made of four rolls of bright yellow straw slashed together and curved up on the ends, with a mast in the center, represent perhaps the most characteristic symbol associated with the lake. Their island homes form a community unique to themselves. The Uros speak their own language, sounding like gurgling water, and up until recently, the Indians raised their own crops atop the waters of Titicaca, spreading a layer of dirt on top of the floating reed structures. On one island stands a school made of corrugated tin, constructed by the seventh-day Adventists.

Other vessels, too, clip across the waters of the highest lake in the world. Outboard-motor-powered launches, catamaran, hydrofoil, and even steamers appear at Titicaca. The steamers, constructed in England at the turn of the century, were sailed to Peru, then dismantled at Mollendo, and carried by muleback in pieces over the 14,000 feet pass in the Andes mountains to the lake site where they were reassembled. The 265 foot Ollanta, one of three such steamers, accommodates 112 passengers.

Along the shores of Titicaca, the Puno Indians rely on the lake for the exchanging of articles of food. Holding tightly to cloth-wrapped packages, the Puno women wait for the arrival of boats carrying reed-covered packages for the trade-off. The Punos are a colorful tribe, noted for their large market, where everything from snake oil to hot baths are for sale. In a carnival held on the lake, the Punos don red and green masks and re-enact Inca legends. One such legend, establishing Titicaca as the site for the origin of the Inca peoples, is related later in this issue of America/Las Américas.

27

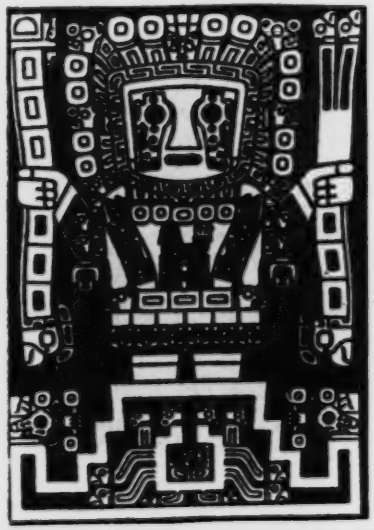
28

The History of Peru - Early Civilizations

In the pre-colonial days of Peru, before Francisco Pizarro and his men arrived with their lust for gold and power, the area was peopled by a number of independent kingdoms, operating as separate countries. The earliest of these, the Aymara civilization in the highlands, was characterized by its distinct style and influence known as Tiahuanaco. At the height of its power between the years 500 and 1000 A.D., the Aymara civilization boasted strong, solid, geometric artwork, featuring profiles of pumas and condors. Its "Gateway of the Sun," carved out of a single block of rock 10 inches high and 12 inches wide depicts the basic Aymaran view of life: a central figure dominates the piece, flanked by 48 small, servile creatures.

Two centuries later the Chimu civilization emerged as a strong force on the northern coast of what is now Peru. Known for their skill and artistry in constructing large walled cities, the Chimu left momentos of their handiwork that can be viewed even today. Parts of Chan Chan, the Chimu capital containing ten walled cities, are still standing, with the decorated palace walls paying tribute to the artisans of centuries past.

The Chimu people were eventually conquered by the Quechua tribe, who overcame them by blocking the sources of their irrigation water. (The Quechuas, who are now known as the Incas--the name of their royal family and ruling king--are dealt with in the section of this paper that follows this historical overview.)



The central figure from the frieze on the "Gateway of the Sun."

Spanish Conquest

The conquest of the Incas by the Spaniards is a doleful tale of the annihilation of a people and the culture in which they flourished. The story features a ruthless Spaniard who could neither read nor write, yet who had heard of a golden city in South America and would not rest until he had found it. Francisco Pizarro, having accompanied Balboa on the journey which resulted in the discovery of the Pacific Ocean, was in Panama in 1522 when the word filtered down: a place existed, called "Viru," which held enough gold to make even Mexico pale in comparison. Pizarro decided to find it.

Having neither the funds nor the equipment to set forth Pizarro formed an alliance with two othe men: Hernando de Luque, a priest backed by a wealthy businessman and Diego de Almagro, a knight whose motives paralleled Pizarro's own. The three resolved to divide all spoils equally, and, in what appears to be an irony in light of their later behaviour, engaged in a solemn religious service, taking communion and affirming their vows to one another.

Francisco Pizarro

Diego de Almagro

The three did not make it to Peru their first journey, but learned enough to return with renewed vigor five years later.

Following the line of the Andes down the Peruvian coast, the expedition stopped at Tumbes, an extravagant city decorated with lavish gardens. The crew was forced to discontinue the journey, however, when gale winds and diminishing food supplies began to take their toll on those aboard. Stopping at the island of Gallo, Pizarro summoned Panama for supplies and reinforcement. Panama's response was clear: come home immediately.

Pizarro's reaction was a typical demonstration of the dramatic power of persuasion he had in his possession. Drawing a line on the sand with a stick, he gestured:

> *"Friends and comrades, on that side are toil, hunger, nakedness, the drenching storm, desertion, and death; on this side are ease and pleasure. There lies Peru with its riches, here Panama and its poverty. Choose, each man, what best becomes a brave Castillian. For my part, I go to the south."* [1]

Stepping over the line, he concluded his speech and waited. Thirteen men followed him.

Sailing back to "Viru" and loading themselves down with reams of silk, hordes of gold and packs of llamas, the crew eventually returned to Panama. Pizarro was immediately seized and thrown into prison, where he remained for three years. Upon his release, he appeared before Charles V, cajoling him with the presentation of splendid gifts. By January of 1531, a third expedition was setting out for Peru, this time backed by the Panamanian government and equipped with 250 men.

The subsequent overthrow of the 6 million Incas by an army diminished to 183 and 37 horses can best be understood by considering two significant factors. First, the Inca lore contained a story of bearded white men who had set foot in the kingdom years ago, and would again return. Thus, the white men were accepted as friends. Second, the Inca government operated on sound psychological principles, devoid of weapons and physical force. As a result, they were unprepared to combat the violence that was showered upon them.

History bears out the somber details of the rest of the story. Invited to dine at the camp of Pizarro, the ruling Inca--Atahualpa--appeared splendidly dressed, and, as a sign of courtesy, without arms. Pizarro's chaplain, Fray Vicente de Valverde, immediately began attempting to Christianize him. Pushing a Bible under the Inca's nose, he sermonized on both the merits of Charles V and the Son of God. Atahualpa responded by extolling the virtues of his god, who brightened and warmed the earth, and concluded by tossing the Bible to the ground. This one act was the cue the waiting Spaniards needed. Emerging from the surrounding buildings they descended upon the unsuspecting Incas, slaughtering them mercilessly and clogging the roads of escape with their bodies. In a half-hour it was over. The kingdom of gold and glory had come to an end. The reign of the Spaniards had begun.

[1] Ruth, Karen. The Seven Worlds of Peru. New York: Funk & Wagnalls, 1969, page 51.

Colonial Government

In establishing themselves in "Viru," the conquerors wasted no time in suppressing the native inhabitants and exploiting their labor. Abetted by neighboring tribes who resented the Inca's power, the Spaniards took just three years to turn the entire Inca empire into the colony of Peru, with the coastal city of Lima replacing the Incan highland city of Cuzco as capital in 1535.

The move from highlands to coast represented more than just a geographical shift. In a very real sense, Lima became the nation. The Indian, used to the high thin air of the Andes, suffered in this new, moist tropical environment. To make matters worse, the Indians were considered to be nothing more than sources of revenue, and were worked mercilessly, even by the priesthood. It was not uncommon to see Indian women, seated at choir on a Sunday, working handlooms to produce cloth to be sold at benefit to the priests. Worse yet, "chapels" were set up in the mines so that the Incas might remain underground, even on Sundays, toiling for the silver the Spaniards so eagerly desired. Temples were destroyed, artistry ruined, in the mad grab for gold that could be melted down into bars. In three centuries, the Indian population was reduced to one-fifth of its original size.

The men who had solemnized their partnership with the taking of communion on a bright South American afternoon did not last long to enjoy their booty. When Diego de Almagro demanded more of the spoils in 1538, he was killed by order of Hernando Pizarro, brother to Francisco. The murder was avenged, three years later, by the slaughter of Francisco.

The Spanish Crown, anxious over the treatment of Indians and rampant bloodshed going on in the colony, stepped in and established the New Laws, with the Council of Indies, in 1542. Designed to protect the Indian and free him from slavery, the laws were widely ignored. District governors, called corregidores, "bought off" judges and operated according to their own whims.

In 1544, a viceroyalty was established, with Blasco Nuñez de Vela as first viceroy. Within two years he was assassinated by wealthy landowners who were determined to gain all of the country's wealth and power. This rebel group was defeated, surprisingly, by the gentle Archbishop Gasca, and the Spanish viceroyalty re-established. Uprisings

continued until 1569, when Viceroy Francisco de Toledo came into power. Under his leadership, the lot of the Indian improved, much of the strife lessened, and the University of San Marcos was reorganized.

The system of vice-royalties continued, and two centuries later, when an earthquake levelled half of Lima, it was the seventy-seven-year-old viceroy, Manuel de Amat y Junient who rebuilt the city. His style, featuring a profusion of palaces, plazas, bullrings and houses, was strongly influenced by his girlfriend, the 23-year-old starlet Micaela Villegas, known as "Perichole." The Lima of today is, in part, the product of the city's "masterplan" following the destruction by the 1746 earthquake.

Throughout the first three centuries of its existence, Peru was ruled by forty viceroys. During this time, the country experienced a growing discontentment among its peoples, similar to that felt by other countries featured in America/Las Américas. There were a few attempts at revolt, yet such uprisings only served to illustrate the bloody results of rebellion within the ranks. In 1780, 60,000 Indians banded together under Peruvian patriot José Gabriel Condorcanqui (who adopted the Incan name Tupac Amaru) and revolted against the Spaniards. The uprising appeared to be successful at first, yet Condorcanqui was ultimately tortured and executed, along with thousands of his supporters. Similarly, in 1814 revolt was attempted and repressed. Thus, as Creoles and Mestizos began to become more and more disillusioned with their government, they hesitated to react. They had seen the results of Indian rebellion. They witnessed daily the fleets of the Spanish navy flanking their country along the coastline. And so it was not until surrounding countries, anxious to promote freedom throughout South America, began to take action, that Peru initiated its battle for independence.

The Independent Republic

The main forces which joined together with Peru to fight for freedom included citizens of freed Latin American nations, conscripted Indians, Europeans and North Americans. The Argentinian Jose de San Martin began the revolution in a mild manner, encouraging Peruvians to take things into their own hands and affect a change. Actually a monarchist, San Martin was interested in seeing Peru ruled by a European prince, until the country was ready to form a strong unit of its own. In the famous meeting at the Bay of Guayaquil in 1822, San Martin met with Simon Bolivar whose strong personality and intense drive for complete South American independence clashed with San Martin's own mild and modest manner. The meeting ended in disagreement, and Bolivar took over the battle for Peruvian independence.

With Peru in a disjointed state, having rival governments in Lima and Trujillo, things did not look promising for mustering the strength required to defeat the royalist forces. Bolivar enlisted the help of the Ecuadoran Jose Antonio Sucre and the English Colonel Miller and his guerrilleros. Totalled, the troops numbered 9,000--five thousand less than the royalist armies. Yet in the ensuing battles, Peru managed to gain the victory.

In the central Andes, in 1824, a short, bloody battle at the valley of Junin weakened royalist forces. By December of that year, Peru emerged victorious marking the end to Spain's rule in America on a high mountain plateau outside of Ayacucho.

In the century that followed, the country was run by a succession of caudillos, who used power to their own advantage, and dimished the country's so-called "democracy" to no more than a word on the tongues of manipulators. These military men were supported by the clergy, who desired to maintain their land holdings and privileges; the Oligarchy, who wanted to continue to force the Indians to work the land; and by international mining companies, who wanted to ensure order and low wages to their workers. The country became a land of contrasts, with underpaid, barely-fed Indians subsisting on the one hand, and elegant, dazzling Limeños basking in the luxury of palatial homes on the other.

In 1864, Peru found itself involved in a war with Spain, which had seized the country's guano-rich Chincha Islands. Ecuador, Bolivia, and Chile, fearing a resurgence of Spanish power in South America, rushed to Peru's aid, defeating the Spanish forces in 1866. The resulting treaty, which was not signed until thirteen years later, was the first formal Spanish recognition of Peruvian sovereignty.

In 1879, Peru once again became involved in war--this time with far more devastating results. The War of the Pacific, a dispute which involved Bolivian and Chilean claims to nitrate deposits in the Peruvian province of Tarapaca, resulted in Chileans occupying Lima, pillaging the city and using San Marcos University as a barracks. When the Treaty of Ancon was finally signed in 1883, recovery began its slow uphill struggle. Civil War ensued in the seven months following, and Peru found itself faced with an overwhelming debt. In 1890, Britain formed the Peruvian Corporation in London, assuming the entire external debt of Peru in exchange for certain privileges within the country.

Peru entered the twentieth century still dominated by opportunists seeking out political roles to their own advantage. Following World War I, however, changes began to be affected. One such student, Victor Raul Haya de la Torre, devised the American Popular Revolutionary Alliance (APRA), which sought to put into practice the political beliefs Peru had, up to that point, embraced only in theory. But change brings tension, and Peru's transition from a traditional hierarchy to attempts at social equality has not been easy. Civil rights movements in the fifties and sixties led to military seizure and a failed economic model. Haya, himself, experienced rejection and torture. Throughout his lifetime, Haya found himself labelled as "communist," rioted, jailed and exiled. For five years, he took refuge in the Colombian Embassy, never daring to leave the building and the protection of the armed police surrounding it.

Although he never made it to the presidency (the military vetoed his candidacy or annulled the election results each time he attempted office), Haya has been cited by some as the originator of the first genuine people's movement in contemporary South America.

Haya met a sudden death in 1979, but his belief that "only APRA can save Peru" is being put to the test by Peru's current leader, Alan Garcia Perez, the first president of Peru from the APRA. Since his inauguration in July of 1985, Garcia has been involved in an active campaign of social and economic reform. Garcia is featured later in this edition of America/Las Américas.

The Incas

The precise origin of the Incas has never been exactly determined. The closest historians have come to defining the early beginnings of this sophisticated group of people is to state that they became an organized, efficiently functioning nation sometime around 100 A.D., somewhere in the Peruvian highlands in the general area of Cuzco, conquering the Chimu and Quechua tribes established there.

The Incas, often compared to the Romans, imposed on the peoples they subjugated a highly organized and precise system of living. Basing their social structure on a pyramid, leaders insured progress, by establishing working units arranged according to powers of ten. On the lowest level, a group of ten workers was organized under one supervisor. Ten such groups became a century; a hundred centuries made a tribe; each tribe was assigned to a province. Production was carefully tabulated by a quipa, a series of colored strings knotted to represent the number of farmers, work-hours, bins of grain, rocks hewn, and so forth.

Under such a structured system, the Incas were able to attain monumental feats of greatness. The precision of Inca roads, carved across mountain passes and through solid rock, displays a craftsmanship even difficult to surpass in modern times. Extending more than ten thousand miles, two main roads provided the Inca with access to the corners of his kingdom: one ran along the coast, protected from drifting sand by high walls, and the other began at Cuzco, traversing southward to Tucuman, Argentina and northward to Quito, Ecuador. Such roads were accompanied, when necessary, by carefully constructed bridges,

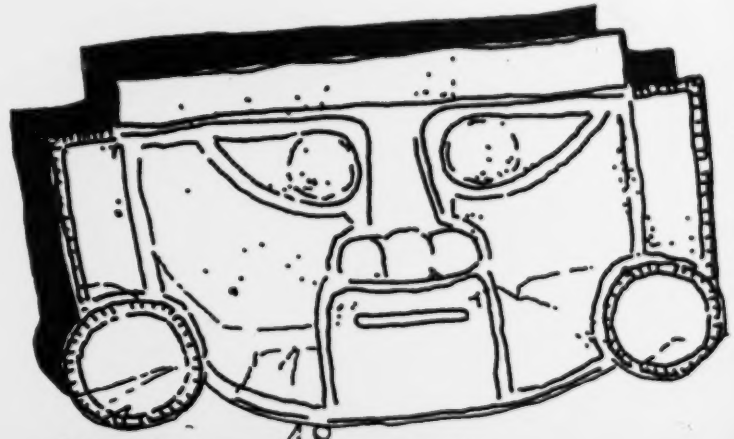
including a great suspension bridge built over the raging Apurimac, and a pontoon over Desaguadero, a tributary of Lake Titicaca.

Since the construction of such roads occurred long before the invention of the wheel, the method for utilizing the system stands out as truly unique. Without horse, automobile, bicycle or cart, the Inca managed to send messages throughout his kingdom at the incredible speed of 150 miles per day. When a message of urgency arose, a runner started out along one of the Incan roads. By the time he had covered five miles, he would be met by a fellow Incan, stationed atop a chasqui situated in the center of the road. This "look-out" would run towards the messenger as soon as he had spied him. The first runner would then stop beside the chasqui, gathering rest and refreshment from a small stone station. The new runner would carry on, where he would be met in five miles by a look-out perched atop a chasqui. Thus messages were circulated throughout the entire kingdom.

The roads proved especially useful when it came to the Inca practice of uprooting and mixing people to keep order in the kingdom. Masters in the art of psychology, the Incas developed a peaceful, bloodless means of suppressing rebellion. Whenever trouble arose within the ranks, the leadership simply transplants the dissenters among solidly established citizens. This practice called mitmac cuna, also involved moving a group of upstanding citizens into the area vacated by the dissenters. Thus obedience and order was doubly assured.

Another practice of the Incas which displayed much psychological insight was that enacted towards the peoples they captured. Never hasty to impose their culture on conquered civilizations, the Inca allowed established leaders to remain in place. It was toward the younger generation that all attention was focussed. Taking aside the princes, the Inca enrolled them in the Cuzco school for young nobles, and instructed them in the Inca court. Once these budding leaders had been totally immersed in the Inca system, they were sent back to preside over their people.

Incan culture revolved around a strongly-connected church-state relationship. The top Inca, believed to be a son of the sun, was considered a sacred object, and surrounded by pomp, splendor and gold. Outside his palace, golden gardens featured cobs of corn, butterflies, and flowers exquisitely crafted from the precious metal. Functioning as leaders in accordance with the will of this autocrat, the ruling class was divided into three categories. The highest ranking members earned such positions by belonging to the imperial family, the relatives of the top Inca. Next came the curacas, the priests and chieftains, including those from the tribes conquered by the Incas. Finally, the smallest category was comprised of the "nobility of merit," commoners



A funeral mask

who had earned such a position by performing some significant or heroic act.

In contrast to such nobility, the yacunas comprised the lowest class. Descendants of a group that had rebelled during the reign of Tupac Yupanqui, the yacunas had no rights or property, and were used by the Incas to perform the most mundane of tasks.

Each member of Incan society was required to participate in the state religion of sun worship. Inti, the sun god, was revered as the source of warmth, light, and good fortune. The Incas constructed a temple in his honor in every new area conquered. Other lesser gods were also recognized, including Inti's wife, Quilla, the moon goddess; Illapa, god of rain, thunder, and lightning who caused storms by firing a rock from his slingshot at his sister's water jug; Chasca, star deity serving as the sun's page; and goddess Mamacocha.

The Incan performed his acts of worship within the community of his extended family, called an ayllu. The ayllu provided land for cultivation, care for the elderly and infirm, and emotional bonding and security for the group. The yield of the land was divided up between the sun (church), the Inca (state), and the family.

Although much of the glory of the Incas was destroyed with the Spanish conquest in the 16th century, a significant portion of their handiwork still testifies to their greatness. In addition to the roads, cities, and bridges which have been preserved, Incan literary works still grace the pages of poetry anthologies today.

VIRACOCHA

Viracocha, Lord of the Universe!
Whether male or female,
At any rate commander of warmth and generation
One who, even with his spittle can work magic,
Where are you?
Would that you were not hidden from this son of yours.
He may be above, he may be below,
Or perchance abroad in space.
Where is his mighty judgement seat?
Hear me!
He may be spread among the upper waters
Or among the lower waters and their sand
He may dwell.
Creator of the world, Creator of man,
Great among my ancestors,
Before my eyes fail me
I long to see you.
For seeing You, knowing You
Learning from You, understanding You
I shall be seen by You and You will know me.

The Sun--the Moon; the Day--the Night; Summer--Winter:
Not in vain, in orderly succession,
Do they march to their destined place, to their goal.
They arrive wherever You bear your royal staff.
Oh harken to me, listen to me,
Let it not befall that I grow weary
And die.

51

TO LLAPA

Pity my tears
Pity my anguish
The most distressed
Of your children
The most distressed of your servants
Implores you with tears.
Grant the miracle
Of water, your own
Grant the gift of rain
To this unfortunate
Person.
To this creature
You have created.

52

THE LEGEND OF THE INCA EMPIRE

An old tale, passed down from generation to generation, gives a vivid explanation of the creation of the Inca Empire. The story begins at Tampu-Tocco, a three-windowed home resting high in the Peruvian hills. Viracocha, creator of the earth, moved his spirit on Tampu-Tocco, according to the legend, creating giant stone men. Then he breathed the power of life into them, bringing forth the future rulers of the world.

Thus, out of each window emerged a different tribe: the Maras, the Tampu, and the Ayars. The Ayars soon established their superiority by conquering the other tribes, and from among their ranks four couples emerged as leaders: Ayar Manco Capac and Mama Ocllo; Ayar Auca the Joyous and Mama Huaco the Warlike; Ayar Cachi the Salty and Mama Ipacura; and Ayar Uchu the Peppery and Mama Raua. The story of how these individuals searched for the royal treasure, meeting up with a series of tragedies, forms the basis of the tale.

Cachi the Salty, so the story goes, was the first to pursue the treasure, hoping to gain both riches and power. Clambering up the mountain cave reputed to be the storehouse of the royal cache, he bolted inside. No sooner had he entered the hollow rock enclosure than the mountain began to rumble, throwing a huge boulder before the cave's opening. Cachi, in desperation, battled against the walls of his prison. But his efforts were to no avail. He was never seen again.

Meanwhile, the diminished party moved on. Before long a rainbow appeared in the sky, touching the earth and revealing a great stone man. Uchu the Peppery seized on this opportunity immediately. Rushing for the idol, he sought to conquer it, establishing himself as supreme ruler above all the others. He was stopped short, however, when he met up with the idol and instantly froze into a statue of stone.

The still smaller party continued on their journey. Squinting towards the horizon, Manco Capac sighted the royal treasure ahead. Auca the Joyous, anxious to seize it and ascend to power, rose from the ground and flew ahead. His eagerness was rewarded by a similar fate to that which had befallen Uchu the Peppery. Upon touching down on the earth, he became a man of stone.

The party now numbered two: Manco Capac and Mama Ocllo. Bearing the Falcon of the Sun God and the golden staff which held the secret to their journey's end, the couple moved on. Dazzling rainbows settled about their shoulders, assuring them of their increasing proximity to the treasure they had sought for so long. Finally, the pair came upon a plush green meadow. Removing the golden staff from its outer sheaf, Manco Capac applied the definitive test: touching the earth with the instrument's tip, he waited. Instantly, the staff sank into the dirt, signalling the royal land. Suddenly the couple found themselves surrounded by men and women, eagerly holding out their arms and talking all at once.

The two took to their new role as if they had been meant for it all of their lives. Manco Capac gathered the men to him, instructing them in the arts of toolmaking, construction and agriculture. Mama Ocllo turned her attention to the women, giving them instruction in spinning, weaving, and the domestic arts. Together, they established the sacred city of Cuzco. From this base, the Inca empire spread throughout the Andes.

Machu-Picchu

In 1911 a professor from Yale speculated that the ruins of an ancient Peruvian city still existed in the high mountain peaks above the Urubamba River. Heading an expedition of students from the university, Hiram Bingham found a willing guide in the Peruvian jungle, and was led, miraculously, to what he later referred to as an unbelievable dream.

Eight thousand feet above the surface of the earth, surrounded by majestic mountain peaks bathed in a misty clouded veil, Bingham was led through a narrow gateway. Astounded, he found himself in the midst of a three-mile square city, graced by homes, temples, palaces, fountains, towers and myriads of stone steps. Walls of white granite ashlars displayed an exquisite masonry, with pure white stone of the finest grain dazzling the eye. Wrote Bingham: *"The flowing lines, the symmetrical arrangement, and the gradual gradation of the course, combined to produce a wonderful effect, softer and more pleasing than that of the marble temples of the Old World. Owing to the absence of mortar, there were no ugly spaces between the rocks. They might have grown together."*

55

56

From where did this city originate? What was its original purpose? When and why was it abandoned?

Recent literature suggests that the answers are not as cut-and-dried as once believed. Because of the preponderance of female skeletons discovered in a cemetery within the city, archaeologists have generally concluded that the city was the last refuge from the Spaniards for the Inca Virgins of the Sun. An abundance of female gold ornaments seems to support this theory. Yet questions have been raised: Could not the Inca warriors have been absent, fighting for the cause which resulted in their annihilation? All that can be stated for certain is that Machu-Picchu (named by Bingham after the nearest mountain peak), was a staging post on the Inca Road from Cuzco to the Montana region, and possibly, the last Inca refuge from the Spaniards.

At any rate, the city stands as a spectacular tribute to an incredibly talented and intelligent people. Nestled in a saddle between two mountains high above the Urubamba River, Machu-Picchu remains preserved in much the same state today as it appeared four centuries ago. Except for the straw roofs which have long since rotted away, the structures within are completely intact. Over two hundred separate granite buildings appear throughout the city, dominated by the impressive Temple of the Sun, with a sun dial displaying not only the time of day, but seasons, solstices and equinoxes. Above the formal gateway into the city are evidences of hanging gardens, where self-sufficient residents raised maize, potatoes, and other foods. An incredibly intricate series of aqueducts provided a perfect irrigation system for the crops, and carried water throughout the city. Other structures have been identified as the Sacred Plaza, the Temple of Chosen Women, and the Royal Mausoleum, where the Inca, mummified and splendidly dressed, ruled the living kingdom from the world of the dead.

"Machu Picchu is Peru.
To know it is to find the
hidden roots, the still undeciphered
key to American man."

Jorge Guillermo Llosa

Javier Pérez de Cuellar

In December of 1981, the United Nations reached a stalemate. Their goal: to elect a new Secretary-General. The problem: the incumbent, Kurt Waldheim of Austria, was being repeatedly vetoed by the People's Republic of China, and the challenger, Tanzanian Foreign Minister Salim Ahmed Salim was opposed by the United States. After 16 ballots had been taken, Waldheim finally withdrew his name. He was followed by Salim. In the straw poll that followed, Peruvian Javier Pérez de Cuéllar gained eight votes. He was recommended by the 15-member security council to the post, and his position as Secretary General was ultimately ratified by the 157-member General Assembly.

The choice proved to be a good one. Said the outgoing Waldheim in an interview with Time magazine, *"I feel free again. They have chosen a very good man."* Others echoed his sentiments. United States Ambassador Jeane Kirkpatrick referred to Pérez as a "strong candidate" with "imagination in problem-solving."

The first Latin American to hold the post, and only the fifth secretary general since the United Nations was founded in 1945, Pérez has often been compared to U Thant, who presided over the United Nations in the sixties. He is generally seen as a quiet, humble, congenial individual, with a keen sense of perception.

Before taking his present position, Pérez held several posts which helped qualify him for the job. He has served as Peru's ambassador to the Soviet Union, Poland, Venezuela, and Switzerland. In 1971, he headed his country's delegation to the United Nations. During the 1975 crisis in Cyprus, Pérez served as United Nations negotiator. Again, when the Afghanistan crisis arose, Pérez functioned as negotiator. Although no specific solution was proposed to the problem in soviet occupation, the discretion Pérez exercised in handling the affair won him the soviet favor that helped elect him to his current post. Pérez has also served as Under Secretary-General for Special Political Affairs, a post he was appointed to by Waldheim in 1979.

As Secretary-General, Pérez has focussed special attention on "giving a rightful emphasis to the problems of the Third World." His aim, as he states it, can be summed up in three words, *"negotiate, negotiate, negotiate."*

Alan García Pérez

"Peru, once the seat of the Inca Empire, is a country with a history. What Alan García has said to his people is that Peru is also a country with a future. He has helped Peruvians to believe that they can better their fate."

So stated Assistant Secretary of state Elliot Abrays regarding Peru's young, energetic president who came into office in July of 1985. Assuming the presidency at the age of 36--half the age of his predecessor, Fernando Belaunde Terry--García has come to represent all of the energy and persistence that youth implies. Sometimes referred to as Caballo Loco ("Crazy Horse") by his admirers, García received an 85% approval in a poll taken five months after his election into office.

Alan García Perez was born in Trujillo, an agricultural city on Peru's coast, into a middle-class family. He studied at San Marcos University in Lima, then went on to Madrid and Paris for post-graduate work in the social-sciences.

From the very beginning of his life, García has been actively immersed in the workings of the bold Peruvian party, American Popular Revolutionary Alliance (APRA). The son of APRA militants, García spent his first five years virtually without a father, who was in prison for his active militancy in the APRA. García joined the party at the age of 11, and continued his involvement through his teen years and into adulthood

After the death of APRA originator Haya de La Torre in 1979 and the party's overwhelming defeat in the 1980 election, García joined a group seeking to bolster the party's image. By 1982 he had become a dominant figure in the party, and was elected secretary-general. Two years later he received the presidential nomination.

García assumed the presidency of his country after having served only one office in Congress and with literally all of the remainder of his political experience as an APRA militant. His presidential campaign offered hope for Peruvian's poverty-stricken masses, plans for agricultural development, promises of integration for Indians, and ideas on decentralizing the national government.

And García has not let his people down. With shouts of "Alan! Alan!" they meet him in Lima's Plaza de Armas, in the dusty streets of Casa Grande, in the slums, the jungle, the countryside. The message is always the same: The people of Peru have the power to design their own future.

García's major thrust has involved exactly those ideals specified in his platform. In less than uncertain terms he has spelled out his policy regarding the International Monetary Fund (IMF) with his famous statement: *"President Alan García, may the world hear me, knows that Peru has a first great creditor--its own people."* Yet, such rhetoric aside, García has toughened up on his country from the inside, freezing and slashing his way to reducing the overwhelming debt and inflation established over decades, even centuries, of mismanagement in his country.

If García's attitude toward the IMF has not been one that the United States has felt totally comfortable with, his seriousness towards combatting the continent's drug problem has. In his government's first two months in office alone, more than 80 tons of cocaine were destroyed, with a street value in the United States exceeding $5.6 billion.

No matter what else is said of his leadership, García will never be known as a lethargic, do-nothing president. He is confronting the Sendero guerrillas, cutting the national budget, feeding his people, and instilling a sense of pride and strength in his country that is long overdue. Yet García's ideals, like that of any visionary, are pitted against the realism of an overwhelming heritage of poverty and decline. Only the completion of his term will tell the full story of his success.

SCRAMBLERS

Can you unscramble these words related to the country of Peru? A word list is included to help you.

1. CHANSIVEO
2. NAGOU
3. MILA
4. RARIES
5. ROOTAT
6. CAIN
7. COZUC
8. ESDAN
9. URAAG
10. NOUP
11. DLOG
12. LAIRVANC
13. ICATCATI
14. SQUITOI
15. OZAMNA

Word List

Sierra
Inca
Amazon
Anchovies
Carnival
Iquitos
Gold
Puno
Titicaca
Lima
Cuzco
Andes
Garua
Totora
Guano

65

66

Answers: 1. Anchovies 6. Inca 11. Gold
2. Guano 7. Cuzco 12. Carnival
3. Lima 8. Andes 13. Titicaca
4. Sierra 9. Garua 14. Iquitos
5. Totora 10. Puno 15. Amazon

What Happened First?

Can you number these historical events according to the order in which they occurred? Place a 1 beside the blank of the earliest event, a 2 beside the next earliest, and so forth.

_____ The first viceroyalty was established in Peru.

_____ Alan Garcia Perez was elected president of Peru.

_____ The Battle of Ayacucho secured Peru's independence.

_____ The Aymara civilization flourished in the highlands.

_____ The New Laws were established, with the Council of Indies.

_____ The Quechuas conquered the Chimus.

_____ San Martin met with Bolivar at the Bay of Guayaquil.

_____ The Chimu civilization emerged on the northern coast of Peru.

_____ The War of the Pacific ended with the signing of the Treaty of Ancon.

_____ The Spaniards overcame the Incas.

Answer Key: 6 - 10 - 8 - 1 - 5 - 3 - 7 - 2 - 9 - 4

67

68

Who Was That Again?

Can you match these famous Peruvian people with the description at the right?

1.	Francisco Pizarro	A.	Knight murdered in 1538.
2.	Javier Pérez de Cuéllar	B.	Ruling Inca deceived and executed by Spaniards.
3.	José de San Martin	C.	United Nations Secretary-General.
4.	Haya de la Torre	D.	Conqueror of Peru.
5.	Illapa	E.	Priest who was part of the trio that set out to discover Peru.
6.	Diego de Almagro	F.	First viceroy of Peru.
7.	Blasco Nuñez de Vela	G.	Peruvian viceroy who rebuilt Lima after the 1746 earthquake.
8.	Hernando de Luque	H.	Led out in the Indian uprising of 1780.
9.	Atahualpa	I.	Argentinian who encouraged Peruvian revolution.
10.	Manuel Amat y Junient	J.	Creator of the American Popular Revolutionary Alliance.
11.	Tupac Amaru	K.	Current Peruvian president.
12.	Alan García Perez	L.	God of rain, thunder, and lightning.

Answers: 1-D, 2-C, 3-I, 4-J, 5-L, 6-A, 7-F, 8-E, 9-B, 10-G, 11-H, 12-K

WORD SEARCH: PERU

Find as many of the words as you can in the puzzle below and circle them. You may find them horizontally, vertically, diagonally, or backwards.

1. AGRICULTURE
2. ATAHUALPA
3. BRAVE
4. CANDIDATE
5. CAUDILLOS
6. CENTURIES
7. CUSCO
8. CHIMU
9. INCAS
10. HISTORICAL
11. JOURNEY
12. LIMA
13. MACHU-PICCHU
14. NEGOTIATOR
15. PERUVIAN
16. PIZARRO
17. POVERTY
18. PUNO
19. QUECHUA
20. ROYALIST
21. SPANIARDS
22. TITICACA
23. VIRACOCHA
24. VIRU

V B A H C O C A R I V M D S E
I C A N D I D A T E F A G P H
R O P I Z A R R O J N C K A C
A C P L M N A A J A A H R N E
C S U O P U Y P O C I U O I N
O U N Q H R T L U A V I T A T
C C O C U V R A R C U P A R U
H L E M S I E U N I R I I D R
A U I A T R V H E T E C C S I
Q H C M U U O A Y I P C O V E
C N W X A Y P T Z T A H G B S
I D E T S I L A Y O R U E F G
C A U D I L L O S H I J N K L
E R U T L U C I R G A M N O P
H I S T O R I C A L E V A R B

71

72

BIBLIOGRAPHY

Anton, Ferdinand. The Art of Ancient Peru. New York: G.P. Putnam & Sons, 1972.

Arden, Harvey. "The Two Souls of Peru." National Geographic, March 1982, 284-321.

Background Notes on Peru. United States Department of State, Bureau of Public Affairs, February 1985.

Culturegram: Republic of Peru. Brigham Young University, Provo, Utah, 1984.

Gunther, John. Inside South America. New York: Harper & Row, 1966.

Halsell, Grace. Peru. London: Macmillan Company, 1969.

Herring, Hubert. A History of Latin America. New York: Alfred A. Knopf, 1957.

Karen, Ruth. The Seven Worlds of Peru. New York: Funk & Wagnalls, 1969.

Lands and People. Danbury, CT: Grolier, Inc., 1986.

Levin, Bob, et al. "The Campaigns of a Rebel Reformer." Maclean's, March 3, 1986, 23-24.

Liounis, Audrey, ed. Fodor's South America. New York: Fodor's Travel Guides, 1985.

Lyle, Garry. Let's Visit Peru. London, England: Burke Publishing Co., 1985.

Peruvian Factor: A Dark Horse Breaks Deadlock." Time, December 21, 1981, 44.

Rippy, Fred J. Latin America: A Modern History. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1968.

Roett, Riordan. "Peru: The Message From Garcia." Foreign Affairs, Winter 1985/86, 274-286.

Serrill, Michael S. "Flair, Firmness and Ideas." Time, January 27, 1986, 28-29.

Sitwell, Sacheverell. Golden Wall and Mirador: Travels and Observations in Peru. New York: World, 1961.

The World Book Encyclopedia. Chicago: Field Enterprises Educational Corp., 1974, 269-275.

Waldo, Myra. Travel Guide To South America. New York: Macmillan, 1968.

Watson, Jane W. Peru: Land Astride The Andes. Illinois: Garrard Publishing Co., 1967.

73

74

Hubo un tiempo en el que decir el nombre de esta legendaria región de las Américas equivalía a decir riqueza, abundancia y prosperidad. Durante más de un siglo una continua fluencia de oro y plata proveniente de Perú transformó no solo la economía de España sino de toda Europa. Perú por sus riquezas se convirtió en un símbolo de esplendor.

Aunque su pasado virreinal fue de gran valor, su herencia indígena nutre la imaginación de los hombres modernos en los campos de las ciencias y el arte. Nos sorprenden y maravillan los hallazgos arqueológicos del Perú. Muchos no se pueden explicar aunque son elocuente testimonio de remotas culturas precolombinas. Antiguas ya, antes del descubrimiento del "Nuevo Mundo." La influencia cultural del Perú cruza fronteras y continentes.

El moderno Perú acepta sus responsabilidades históricas sin olvidar su pasado. Con gran vitalidad y pujanza acepta su presente y lleno de esperanzas desafía su futuro con adelantos técnicos para su industria, progreso en el comercio, desarrollo urbano y legislación social. ¡ Adelante Perú!

Días Feriados:

1ro enero	Año Nuevo
marzo y abril	Jueves y Viernes Santo
1ro mayo	Día del Trabajo
2do domingo de mayo	Día de las Madres
24 junio	Día del Campesino
29 junio	San Pedro y San Pablo
28 y 29 julio	Independencia
30 agosto	Santa Rosa de Lima
9 octubre	Día Nacional de la Dignidad
12 octubre	Descubrimiento de América
1ro noviembre	Todos los Santos
8 diciembre	Inmaculada Concepción
25 diciembre	Navidad

NOMBRE OFICIAL:	República del Perú
CAPITAL:	Lima
LÍMITES:	Limita al Norte con Ecuador, al Noreste con Colombia, al Este con Brasil, al Sureste con Bolivia, al Sur con Chile y al Oeste con el Océano Pacífico.
ÁREA:	Perú cubre un área de 496,225 millas cuadradas y tiene 1,400 millas de costa. En kilómetros su área es de 1,285,215.6.
POBLACIÓN:	18,707,000 (estimado en el 1983) División étnica: indios 45%, mestizos 37%, caucásico 15%, negros y asiáticos el resto.
UNIDAD MONETARIA:	El sol
IDIOMAS OFICIALES:	El español y el quechua.
RELIGIÓN:	El 90% de la población es católica romana.
DIVISIÓN POLÍTICA:	La Republica de Perú está dividada en veinticuatro departamentos y una provincia constitucional.

77

78

Departamento	Ciudad
Amazonas	Chachapoyas
Ancash	Huaraz
Apurimac	Abancay
Arequipa	Arequipa
Ayacucho	Ayacucho
Cajamarca	Cajamarca
Cuzco	Cuzco
Huancavelica	Huancavelica
Huánuco	Huánuco
Ica	Ica
Junín	Huancayo
La Libertad	Trujillo
Lambayaque	Chiclayo
Lima	Lima
Prov. Const. del Callao	Callao
Loreto	Iquitos
Madre de Dios	Puerto Maldonado
Moquegua	Moquegua
Pasco	Cerro de Pasco
Piura	Piura
Puno	Puno
San Martín	Moyobamba
Tacna	Tacna
Tumbes	Tumbes
Ucayali	Pucalipa

En el territorio de Perú se incluyen unas treinta islas y más de cincuenta islotes.

Regiones: Tradicionalmente el Perú se divide en tres regiones geográficas naturales: la Costa, la Sierra, y la Montaña (esta comprende las laderas boscosas de los Andes y las selvas amazónicas). Existen marcadas diferencias entre lo físico cultural y económico de las regiones.

El 25 por ciento de la población vive en la Costa que cubre el 11 por ciento del territorio del país, la Sierra con el 27 por ciento de la tierra tiene el 62 por ciento de población, finalmente la Montaña o Selva con un 62 por ciento del área solo tiene el 13 por ciento de la población.

La Costa: El desierto costero del Perú está atravesado por unos sesenta ríos cuyos valles se alargan desde las laderas hasta el már. Una faja de terreno arenosa y arida, de algunos valles fértiles con sistemas de irrigación desde tiempos preincaicos, producen los dos principales artículos de exportación del país: azúcar y algodón. Además de ser la región donde se encuentra la capital del país y el centro agrícola es también el centro de la actividad industrial y comercial.

En la región de la Costa no llueve casi nunca. Este fenómeno climático se debe a la corriente fría de Humboldt* y a los vientos alisios que soplan desde el este y pierden su humedad al atravesar las nevadas cumbres andinas. En los meses de invierno (de junio a octubre) cae una llovizna muy fina o garúa.

*Humboldt: así llamada por el gran científico alemán que la estudió.

La Sierra: Está básicamente constituida por los Andes, que atraviesan el país de Norte a Sur formando tres ramales (Cordilleras Occidental, Central y Oriental) y determinan otras tantas que contrastan por su clima, topografía y vegetación. En la sierra se encuentran los princípales yacimientos minerales (Perú es uno de los mayores productores mundiales de vanadio, cobre y plata, y extrae apreciables cantidades de cinc, plomo, oro y hierro).

Sus altísimos picos andinos son excedidos solo por los Himalaya del Tibet y unos pocos de los mismo Andes entre Argentina y Chile. Huascarán se eleva 22,205 pies de altura. Otros siete picos alcanzan más de 19,000 pies de altura. En esta región se encuentra el Lago Titicaca* a 12,507 pies de altura.

*Para más información acerca del Lago Titicaca vea el ejemplar de Bolivia.

La cordillera Occidental paralela al Pacífico desciende de más de 19,000 pies de altura hasta el nivel del mar en una serie de plataformas que semejan las gradas de una gigantesca escalera de piedras. Formada a través de las edades por violentas erupciones volcánicas y esculpidas por glaciares.

81

82

La Sierra

Los valles subtropicales fueron excavados en la montaña por torrentosos ríos, las laderas se hallan terraplenadas desde la base hasta la cumbre por tierra de labranza, sujetas precariamente en las empinadas cuestas.

La Montaña: La región amazónica, constituida por las laderas y planicies orientales que forman parte de la cuenca del Amazonas, representa un 62% del territorio, pero contiene solo la octava parte de la población. Los terrenos estériles y rocosos de la Sierra, con su pobre vegetación de cactus y arbustos da lugar a la vegetación subtrópical de la Montaña. En ninguna otra parte del mundo los glaciares están tan cerca de una zona tropical como aquí. Su suelo rico y bien irrigado, y su clima templado hacen posible las prósperas plantaciones de café, te, cacao, azúcar, algodón y coca. También se dan el arroz, el tabaco y toda clase de legumbres y frutos tropicales. Entre otras industrias importantes figuran la cría de ganado y la explotación forestal.

La Selva: Una vasta región de llanos y selvas, también llamada Oriente por los peruanos, es la mitad de la superficie total del país. Allí se dan plantas autóctonas tales como el gomero, la vainilla, la de chicle, la zarzaparrilla, el barbasco (base de insecticidas) y la cinchona.

Hidrografía: Los principales ríos del Perú nacen cerca de la costa del Pacífico, todos vierten sus aguas en el Atlántico, por el caudaloso Amazonas.

El sistema del Amazonas consiste en dieciocho grandes ríos y al menos doscientos tributarios importantes. El Marañón, si no el más largo, es el brazo originario principal del Amazonas* y se le considera el primer tramo. Naciendo no lejos del Pacífico, cerca del Cerro de Pasco, el riachuelo de montaña se convierte en un torrente vertiginoso que desciende de una altura de 13,120 pies en un recorrido de 347.2 millas antes de entrar en la cuenca amazonica. La extensión del Marañón-Amazonas es de 3,007 millas. Sus principales tributarios son el Huallaga y el Ucayali, éste último a su vez por el Urubamba y el Apurimac. Después de lanzarse arrolladores por pasos llamados pongos,

*Para más información sobre el río Amazonas vea el ejemplar de America/Las Américas "Brasil."

entre los graníticos muros de los Andes, estos ríos serpentean por la selva hasta convergir y formar el Amazona al suroeste de Iquitos, el "puerto Atlántico del Perú." La extensión total de Apurimac-Ucayali-Amazonas es de 3,906 millas.

Clima: Aunque Perú está situado en una latitud trópical (al Sur del Ecuador y al Norte del trópico de Capricornio, su clima varía por la influencia de la altitud y otros factores. En la Costa es templado y húmedo debido a la corriente fría de Humboldt; la temperatura de Lima oscila entre los 50°F y los 77°F. La costa norte (Tumbes) es tropical, en la central y sur las lluvias son muy escasas. En la Sierra, el clima varía de templado a frío glacial en las cumbres, con estación de lluvia de noviembre hasta abril. Las planicies selváticas transandinas son cálidas y húmedas, con abundantes lluvias de noviembre a mayo.

Forma de Gobierno: Perú se define como una República demócratica y social basada en el trabajo, con gobierno unitario, representativo y decentralizado. Rige la constitución de 1980. Su gobierno está dividido en tres ramas: la ejecutiva, la legislativa y la judicial.

El Poder Ejecutivo está compuesto por el Presidente (elegido por voto directo y por mayoría absoluta a un término de cinco años) y el Consejo de Ministros. Hay dos Vicepresidentes elegidos en la misma forma.

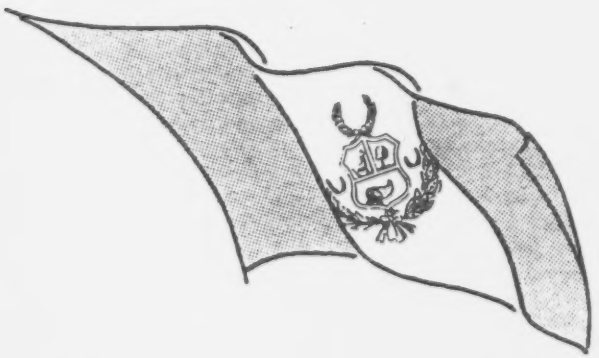
El Poder Legislativo (es el Congreso Nacional) y consiste de un sistema bicameral. El Senado se compone de sesenta miembros (más los senadores vitalicios) elegidos por regiones. La Cámara de Diputados (180 miembros) es elegida por circunscripciones y según la densidad electoral. Los congresistas son electos a términos de cinco años.

El país está dividido en veinticuatro departamentos y una provincia constitucional, el Callao. Los departamentos están divididos en 153 provincias (pueblos) y 1,680 distritos. Gobiernan los departamentos los prefectos, las provincias los subprefectos, los distritos los gobernadores y tenientes gobernadores. Los gobiernos locales son administrados por los Concejos Municipales, constituidos por alcaldes y concejales de cada

una de las capitales de provincias y distritos. Los Concejos tienen a su cargo, entre otras responsabilidades, la administración de las rentas (impuestos), los servicios públicos locales, el desarrollo y conservación de las vías urbanas, el control de la edificación privada y la regulación del crecimiento urbano (planificación).

El Poder Judicial está integrado por los juzgados correspondientes de las juridicciones civil (Juzgado de Primera Instancia, Corte Superior y Salas Civiles correspondientes de la Corte Suprema) y penal Juzgado de Instrucción, Tribunales Correccionales y Sala Penal de la Corte Suprema. Hay Juzgados de Paz Létrados y No Letrados para asuntos de mínima cuantía. Con funciones jurisdiccionales y como ente independientes del Poder Judicial, la Constitución de 1980 creó el Tribunal de Garantías Constitucionales. La Constitución peruana reconoce la juridicción y competencia de organismos supranacionales (Organización de Estados Americanos y la Organización de las Naciones Unidas en materias de derechos humanos.

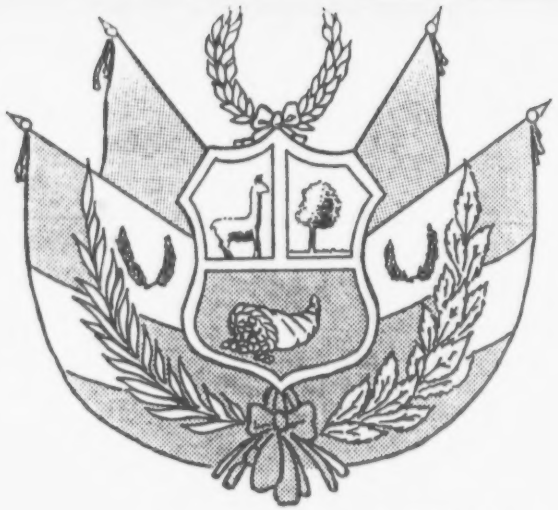
Adicionalmente: Como ente autónomo en el sistema de gobierno se ha creado el Ministerio Público, institución similar a la del Defensor de Pueblo en otras tradiciones legislativas. El servicio militar es selectivo y dura dos años.



La bandera nacional del Perú consiste de tres franjas verticales. De izquierda a derecha roja, blanca, roja. Se dice que José de San Martín fue inspirado a usar esos colores cuando vió unos flamingos. Cuando la bandera representa el estado el escudo del país reposa sobre la franja blanca.

89

90



Una llama adorna el escudo de Perú, también un árbol de cinchona y una cornucopia de monedas. Estos representan la riquezas del Perú en su flora, fauna, y recursos minerales. Las guirnaldas de palma y laurel representan el patriotismo y la gloria. Cuatro banderas rodean los costados del escudo y están atadas en su base.

PRODUCTOS PRINCIPALES

Agrícolas: Aceitunas, algodón (fibra y semilla), batatas y ñames, cacao, café, caña de azúcar, caucho, cebollas, cereales, coca, fibras, frijoles, frutas, granos y legumbres, mandioca (yuca), maní, papas, quinua, ricino, soya, tabaco, té y tomates.

Silvicultura: Principalmente cedro y caoba.

Ganadería y derivados: Bovino, cerdos, ovejas, caballos, asnos, mulas, gallinas. Leche, mantequilla, queso, carne, lana y huevos.

Pesca: Perú es uno de los principales países pesqueros del mundo y uno de los mayores exportadores de aceite y harina de pescado.

Industria: Acero, cinc, cobre refinado, plomo, gasolina, queroseno, aceites livianos, aceites pesados. Aguas minerales, artefactos y joyas de plata, automotores, azúcar, cartón, cerámica, cerveza, cigarrillos, coque, cueros y calzado, fibras no celulósicas, harina de trigo, hilados de lana, licores, muebles, papel, pescado en conserva, pinturas, productos químicos, pulpa de madera, sombreros de paja, vidrio, vinos.

HIMNO NACIONAL: (Página 77)

El Perú - Los Origenes Precolombinos

Sin que hubiese comunicación entre Norte y Sur América surgen en Méjico y Perú dos civilizaciones que tuvieron sus vidas paralelas.

— 8,000 años a.C. aparecen en el Perú tribus errantes que se alimentan de la pesca y la caza.

— Como en las costas del golfo de Méjico y en las montañas de Yucatán aparecen los olmecas y mayas, en las costas de Perú y en los Andes se formaron por los mismos siglos otras culturas de las cuales tenemos testimonios monumentales en piramides, templos, ciudades y obras de arte de significación universal.

— Hacia el año 2550 a.C. en la costa, al norte, en Huaca se desarrolla el principio de una sociedad agrícola.

— Para el año 1250 a.C. el maíz viene a fijar el comienzo de un desarrollo importante y también la cerámica hace grandes progresos, lo mismo que otras actividades artesanales.

— Entre el 800 y 300 a.C. las culturas de Chavín, Huaraz, Paracas y algunas otras se desarrollan.

— La ciudad de Tiahuanacu a orillas del lago Titicaca a 4,000 metros sobre el nivel del mar es uno de los grandes enigmas arqueológicos. Sus ruinas monumentales constituyen uno de los espectáculos más grandiosos de América. Pertenecen a una civilización que pudo iniciarse antes de Cristo y cuyo apogeo los sabios estiman en en el año 500 d.C. y lo extienden hasta el año 1000.

— Julio C. Tello exploró en 1909 y 1943, los restos de una ciudad sagrada que ha dado origen a cierto estilo que hoy considera la ciencia arqueológica el más antiguo de las culturas peruanas, el estilo Chavín, nombre tomado de la localidad Chavín de Huantar. Allí sobrevive como ruinas arquitectónicas el llamado Castillo, el edificio más antiguo del Perú. La base mide 246 pies por 236, y el edificio tiene tres pisos. Está construido en piedra sin cemento, como los grandes templos y palacios que luego se alzaron en diferentes partes del Perú.

¿Como se levantaron los templos y edificios?

Con la Minga, una institución que aun subsíste entre los indios de Perú y Ecuador, en que ellos se conciertan para hacer grandes obras colectivas. El arqueólogo Wendell C. Bennett dice,-- *Durante una o más semanas al año muchos habitantes hacían un peregrinaje religioso a Chavín de Huántar. Reunidos en gran número, recogían el material de construcción, levantaban muros de piedra. Al fin de la ceremonia religiosa, cuando los peregrinos regresaban a su lejana tierra, intervenían los constructores especializados con escuadras de albañiles y completaban el edificio.*

Las Culturas Precolombinas

En las alturas andinas y a lo largo de las desérticas costas del Pacífico, los indios del Perú empezaron hace miles de años a adquirir el saber y la habilidad que caracterizaba a la adelantada civilización que encontraron los primeros españoles al llegar. Una rica tradición arquitectónica, buenos caminos, un ingenioso sistema de irrigación en los secos valles de las Costa, tejidos tan exquisitos como los producidos en cualquier tiempo en otro país, así como una cerámica excelente y una exquisita orfebrería surgieron de una tecnología comprendida por todos los pueblos mucho antes de la era cristiana.

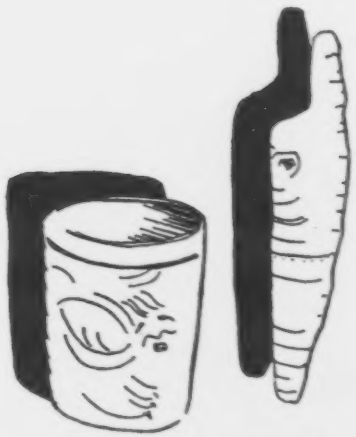
Las innumerables piezas de extraordinaria artesanía en oro y plata que tanto deleitaron a los conquistadores, habían servido a los indios para honrar a la divinidad y rendir homenaje a la belleza. La leyenda y la realidad se confundieron fácilmente en los primeros informes llegados desde el misterioso Perú. Es verdad que los conquistadores nunca encontraron el fabuloso "El Dorado," lo que de hecho hallaron hizo palidecer, por comparación, a todas las leyendas.

Desde los primeros agricultores y cultistas hasta los tiempos de los expertos artesanos, de los grandes constructores de ciudades, y de los imperialistas, florecieron numerosas culturas. Tres influencias dominantes, difundidas probablemente más mediante el culto que mediante la conquista, proporcionaron cada una un común denominador en estilos artísticos durante muchos siglos antes de dar paso a un sucesor.

Los Señores de Paracas:

En la árida península de Paracas, sobre la costa meridional, en el departamento de Ica, se hicieron tejidos y cacharros extraordinarios desde una fecha temprana. Si la alfarería nos impresiona por su decoración estilizada y por su perfecto acabado, los restos de Paracas nos asombran aún más por la complejidad de la preparación de los muertos, envueltos en una capa tras otra de ricos tejidos de lana y algodón milagrosamente preservados por la sequedad del clima. Entre los más dignos de mención estan los famosos mantos, piezas de gran tamaño tejidas y bordadas con tal perfección que es difícil creer que se hicieran hace más de veinte siglos (2,000 años).

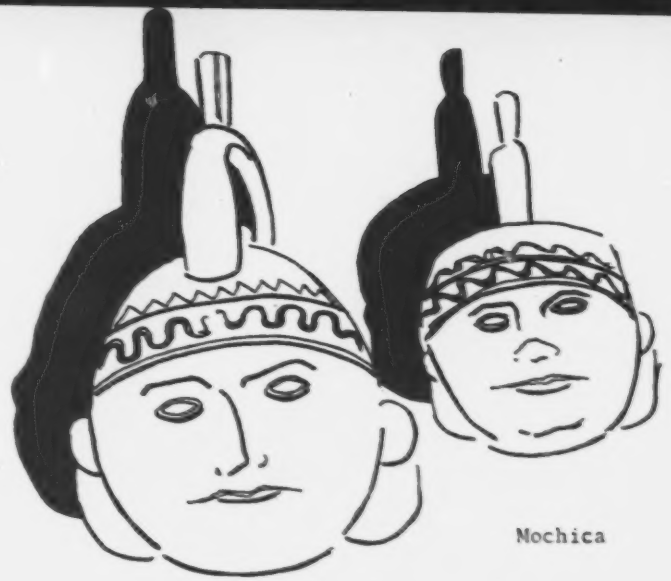
Paracas



Chavín

Las Piedras de Chavín: La de Chavín fue la más importante de las culturas de tierras altas. Originada ya en el siglo IX a.C., su influencia, probablemente solo de carácter religioso, predominó por todo el Perú por cerca de un milenio. Característica de esta cultura es el arte de tallar la piedra, del que se ha conservado muchas, muestras, con grabados en alto relieve esculpidos en monolitos de gran tamaño. La excelente alfarería ostenta colores sólidos negro, a rojo o castaño con dibujos geométricos o escultóricos. Los motivos de la escultura y alfarería suelen ser la divinidad felina u otras figuras zoomórficas, especialmente el cóndor y la serpiente.

Alfarería Mochica y Nasca: Los mochicas de la costa hacían vasijas con realistas figuras de seres humanos, animales y plantas. Además de las expresiones extraordinariamente animadas de los rostros hechos en arcilla los alfareros nos dejaron un muestrario de sus costumbres en las magníficas decoraciones pintadas en sus cacharros.



Mochica

Nasca

Los nascas del sur produjeron una alfarería menos dramática que la de los mochicas en cuanto a la forma, pero superior en colorido y acabado. Usaban muchos colores hermosos y sus diseños pintados logran una decoración que nunca dejan de admirar.

Los mochicas aparecieron en la costa norte alrededor del siglo lll a.C. Aunque conocidos por su alfarería, también construyeron pirámides tales como los templos del Sol y de la Luna en Moche. Florecieron por cerca de un milenio hasta que su gloria fue eclipsada por la expansión de Tiahuanaco.

Chanchan: Algunos siglos después, en el valle de Moche, los chimúes edificaron la ciudad de Chanchán, cerca de la actual ciudad de Trujillo. El soberano del nuevo reino fue el Gran Chimú y su capital, Chanchán, se extendia en un área de más de diez millas cuadradas. Había grandes parques, encantadores jardines y maravillosos palacios y templos decorados en alto relieve. De todos los pueblos antiguos del Perú, los chimúes fueron quizas los mejores arquitectos.

Las riquezas de los chimúes son famosas. Sobrepasaron a los otros pueblos preincaicos como orfebres, y las grandes cantidades de metales y piedras preciosas que poseían les permitieron realizar incrustaciones, repujados, filigranas y trabajos con cera para máscaras, pectorales, collares, brazaletes y muchos otros objetos decorativos.

Chanchan

Pachacamac: Este fue el más importante centro religioso hallado por los españoles a su llegada a Perú. Los pueblos anteriores habían construido una piramide en homenaje a un dios invisible y omnipotente. Los incas construyeron en el mismo sitio (al sur de Lima) otra de mayor tamaño, dedicada al Sol, y templos menores dedicados a la Luna y otras deidades. Todos estos templos estaban decorados con oro y diversos metales preciosos.

El Imperio de los Incas:

La leyenda nos dice que el primer Inca fue hijo del dios sol, que surgió de las profundidades del lago Titicaca acompañado por su compañera Mama-Ocllo.

De hecho, los incas aparecieron probablemente a principio del siglo XIII. Manco-Cápac fue el que fundó la dinastía incaica en el Cuzco; a él le sucedieron otros once Incas. Cápac-Yupanqui, el quinto hizo las primeras conquistas fuera del valle. Pero quien expandió realmente el reino fue el noveno, Pachacútec, coronado en 1438.

En medio siglo Pachacútec y su hijo Túpac-Yupanqui extendieron su dominio desde el norte de Ecuador hasta el centro de Chile. La rápida expansión del imperio incaico constituye una de las proezas más asombrosas de la historia. Los últimos Incas fueron Huayna Cápac y Huáscar.

La dinastía terminó en 1532, con la llegada de los españoles, quienes ejecutaron al usurpador Atahualpa.

Los Incas nos dejaron notables muestras de su obra. Todavía en pie, a pesar de los años, hay grandes fortalezas, templos y palacios. Todos sus edificios, de diseño arquitectónico impresionante, eran hechos de bloques de piedra unidas sin argamasa solo por su propio peso y en virtud de la maravillosa precisión con que habían sido cortados. Muchos de los muros más antiguos están hechos de grandes poligonales, mientras que la albañilería posterior es a menudo más exacta y regular.

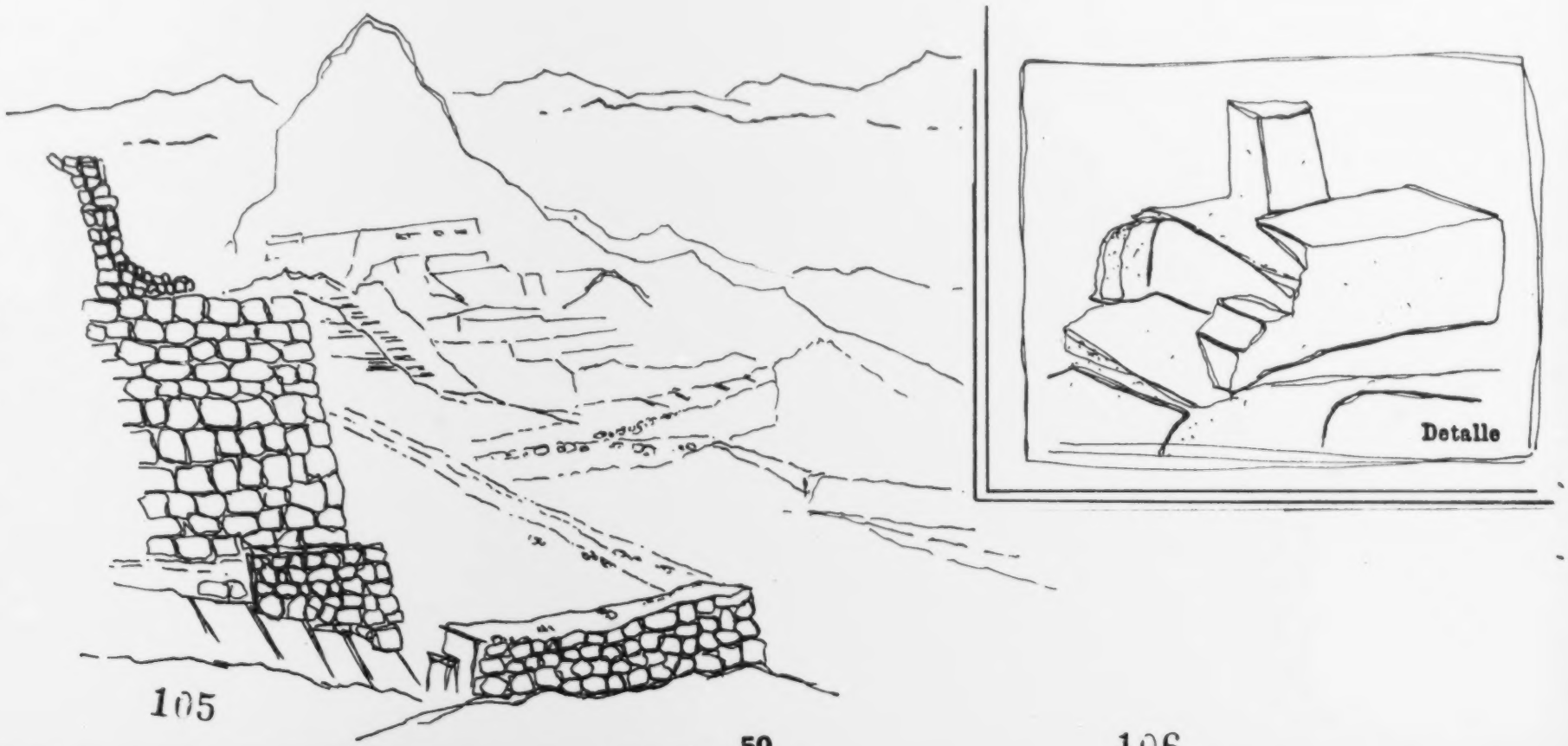
Una vez establecido su dominio en las tierras altas, hacia 1438, los incas se expandieron desde el Cuzco hacia el norte y hacia el sur, empleando rutas por encima de las nubes y cruzando hondonadas de majestuosa belleza.

Los Incas impusieron un gobierno despótico aunque benigno. Confirieron a los pueblos vencidos su organización, educación, habitos y religión. Levantaron fortalezas inexpugnables; resolvieron el problema del cultivo construyendo terrazas sobre las praderas de los cerros, donde la labranza era casi un milagro; aún hoy existen sus obras de irrigación, puentes colgantes y caminos. Vívida prueba de la organización y coraje de la civilización incaica es la ciudad, por largo tiempo perdida, de Machu-Picchu.

La Ciudad Perdida: Desconocida para el resto del mundo por más de cuatrocientos años, nunca descubierta por los conquistadores españoles, Machu-Picchu fue hallado en 1911 por el geógrafo norteamericano Hiram Bingham. La Ciudad Perdida de los Incas está situada sobre una estribación montañosa a más de 6,560 pies de altura, con el torrentoso Urubamba a sus pies. Sus ruinas cubren mas de 3.1 millas cuadradas. La base de la montaña está a unas 62 millas de Cuzco por tren y una vez allí, puede llegarse a las ruinas en treinta minutos en omnibus (guagua).

En Machu-Picchu hay sectores bien definidos: plantíos, huertos, la Plaza Sagrada, los cementerios, el acueducto--obra extraordinaria del ingenio humano para llevar y distribuir el agua en tales alturas--, el Palacio del Inca, la torre semicircular--muy parecida a las fortalezas medievales europeas--, el templo de las tres viudas y el inti-huatana o reloj del sol.

Sobre las laderas de las montañas, por arriba y por debajo de la ciudad, están las terrazas donde los habitantes de Machu-Picchu cultivaban el maíz y otros productos. A la ciudad se llegaba antiguamente por un camino de piedra que serpenteaba en las alturas, con puentes colgantes sobre los abismos. Machu-Picchu fue el último albergue de los Incas de de Vilcabamba.



105

106

¿Quienes fueron los incas?

El nombre "inca" fue dado originalmente a los miembros de un grupo de familias del Cuzco, lugar situado en las altas montañas de los Andes. Estas familias estaban emparentadas entre si y de ellas surgieron los hombres que habrían de forjar un imperio. Más tarde, un decreto especial designó con el nombre de "inca" a todos aquellos que hablaban la misma lengua que habían hablado las primeras familias. Actualmente, se habla una versión de aquella primitiva lengua: el quechua.

Cuando llegaron los españoles, éstos usaron la palabra para designar a todos los que vivían en el Imperio, cualquiera que fuese la lengua que hablasen. Además llamaron "Inca" al soberano del pueblo. Aún hoy, no está claro el significado que este nombre encierra para la gente.

Datos de Interés de la Cultura Incaica

CRONOLOGÍA

d.C

1100 ..... La familia inca, bajo la dirección de Manco Capac, se establece en la alta ciudad del Cuzco.

1300 ..... Inca Roca asume el poder y toma el título de Sapa Inca.

1438-1493 ..... El Imperio incaico se consolida en el Perú y las regiones vecinas, gracias a la acción de Pachacuti Inca Yupanqui (1438-1471) y su hijo Topa Inca Yupanqui (1471-1493).

1493-1525 ..... Gobierno de Huayna Capac, quien conquista el reino de Quito.

1525 ..... Huáscar (1525-1532) pasa a ser Sapa Inca.

1532 ..... Atahualpa (1532-1533) derrota a su hermano Huascar en una guerra civil, pero luego es capturado por los españoles.

1533 ..... Atahualpa es ejecutado por los españoles. Pizarro y sus hombres conquistan el Imperio incaico, y lo convierten en una provincia española.

1571..... Derrota y ejecución de Tupac Amaru, el último emperador de los incas.

EMPERADORES INCAS

Los mismos incas proporcionaron a los españoles esta lista con sus trece emperadores:

Manco Capac (goberno en algun periodo del s.XIId.C.)
Sinchi Roca
Lloque Yupanqui
Mayta Capac
Capac Yupanqui
Inca Roca
Yahuar Huacac
Viracocha Inca
Pachacuti Inca Yupanqui (1438-1471)
Topa Inca Yupanqui (1471-1493)
Huayna Capac (1493-1525)
Huáscar (1525-1532)
Atahualpa (1532-1533)

El Sapa Inca

El Inca, el emperador, tomó el título de Sapa Inca, "el único emperador." Se creía que descendía del dios Sol y que él mismo era un dios en la Tierra, donde su palabra era ley, su poder era absoluto. Sin embargo, al igual que sus súbditos, dormía en el suelo.

Como el propio emperador Atahualpa le dijo a Pizarro, el conquistador español: "En mi reino no vuela un pájaro ni tiembla una hoja si yo no lo deseo."

Los Descendientes

Los indios quechuas que viven actualmente en las altas regiones del Perú, descienden de los incas. Tienen el cabello lacio y negro y la piel oscura. Si se los compara con otras razas puede decirse que son de baja estatura, ya que el promedio alcanzado por el hombre es de sólo 1,60 m; pero en cuanto a su tórax y pulmones, están mucho más desarrollados, debido al esfuerzo que se requiere para respirar en las regiones muy altas. Ellos son capaces de cargar una criatura y a la vez realizar trabajo, mientras que a una persona ajena al lugar le resultaría prácticamente imposible.

Funcionarios Del Gobierno

La entrada y la salida de mercancías, ya fuera de los almacenes de los dioses como de los del emperador, se registraba rigurosamente. Cada vez que se conquistaba una región, se enviaban funcionarios para tomar nota de todas las existencias: personas, tierra, llamas y minas. Otros funcionarios tenían la misión de inspeccionar, una vez por año, cada una de las provincias del Imperio y así tener la seguridad de que todos los registros estaban al día y todas las cosas en orden. Un cronista español llegó a decir que era imposible ocultar a estos inspectores ni siquiera un par de sandálias.

Las Mujeres Escogidas

De cuando en cuando, un funcionario estatal visitaba las aldeas cumpliendo una misión muy particular. Todas las niñas de alrededor de diez años eran llevadas ante su presencia y él elegía las más hermosas, para luego llevarlas a unas casas especiales en las grandes ciudades. Estas niñas eran las *acllacunas*, o sea las "mujeres escogidas" (aquellas jóvenes que no tenían el honor de ser elegidas eran llamadas, bastante despiadadamente, *hauasipascunas*, es decir, las "excluidas"). Las Mujeres Escogidas recibían una cuidadosa preparación durante cuatro años. Les enseñaban religión, tejido y cómo llevar una casa.

A lo largo de esos cuatro años, algunas de ellas eran sacrificadas a los dioses, lo cual se consideraba un gran honor.

Las jóvenes que quedaban eran inspeccionadas nuevamente al finalizar su educación. Algunas, probablemente las más bellas, eran elegidas por el emperador para ser sus esposas, y a su vez elegía otras para darlas como esposas a los nobles. Las que quedaban pertenecían a la categoría de *mamacunas*, Vírgenes del Sol, a quienes se les encomendaban determinados quehaceres religiosos.

Cocina

Los alimentos se cocinaban en ollas de barro, al aire libre, y a veces, dentro de las casas, utilizando hornos de barro o piedra. La madera era muy escasa y los árboles estaban protegidos por la ley. La mayoría de la gente usaba como combustible el estiércol de llama, previamente secado, o algún arbusto una que otra vez. El fuego se encendía con dos palitos, haciendo girar muy rápidamente uno sobre el otro, hasta que comenzaran a humear. Los alimentos se asaban o se hervían y luego eran servidos en platos de madera o cerámica, o bien en calabazas.

Una Aldea

Generalmente, los miembros de una familia extensa construían sus casas y depósitos muy cerca unos de otros y los rodeaban con un muro, formando así un conjunto. Un determinado número de estos conjuntos constituía una aldea.

Las casas de los campesinos eran por lo común de forma rectangular y con techo de paja. Un simple agujero en el techo permitía que saliera el humo de la cocina. No tenían ventanas, y la única entrada estaba protegida con una estera o un cuero colgante, ya que no fabricaban puertas por ser la madera escasa.

Dentro de las casas había pocos muebles. La gente se sentaba en el piso de tierra, donde también dormían, acostados sobre esteras y envueltos en mantas. En las paredes colocaban unos clavos* para colgar los vestidos.

Los utensilios y los objetos sagrados se guardaban en los nichos de las paredes.

Caza

De vez en cuando, el Estado organizaba grandes cacerías públicas de animales salvajes, que servirían como alimento. Venados y guanacos eran los que más se cazaban. Cuando se capturaba algún animal peligroso, como pumas, osos y zorros, los incas lo mataban inmediatamente. Unos 10.000 hombres participaron en una de las últimas cacerías, según refieren los relatos. Los cazadores formaban un gran círculo de muchos kilómetros de circunferencia y a medida que iban avanzando, obligaban a los animales a reunirse en el centro. Para cazar animales pequeños utilizaban redes. Las armas más comunes para la caza eran las boleadoras, la honda y el garrote. Finalizada la cacería, la carne se secaba y se distribuía.

* clavos de madera

111

112

Impuestos

En vez de pagar impuestos, el pueblo trabajaba para el Estado. Este impuesto de trabajo se llamaba *mita* y los campesinos lo "pagaban" trabajando en las construcciones, en las minas, sirviendo en el ejército como mensajeros o haciendo cualquier tarea que fuera necesaria (el trabajo en los campos del emperador y de los dioses no formaba parte de este impuesto).

Debido a tan singular sistema, se realizaba todo el trabajo general del Imperio.

Capataces

Los incas designaban capataces entre los campesinos como medio de controlar el trabajo. Algunos estaban a cargo de unas cincuenta personas, otros de diez.

Dejando de lado a los capataces, el resto de los campesinos tenía el mismo rango y se supone que también la misma riqueza. Cada uno recibía tierras de acuerdo con el número de su familia y cada uno tenía derecho a una parte igual de las provisiones de los almacenes estatales.

Mensaje Al Enemigo

Antes de una invasión, el emperador solía enviar mensajeros al enemigo, quienes debían hablar de las ventajas del gobierno incaico. Los incas estaban convencidos de que ellos eran mejores que sus vecinos. Muchas tribus lo confirmaban antes de que comenzara la batalla.

Probablemente pensarán que era más prudente aceptar las ventajas que el Imperio les prometía, que tener que pelear en una guerra en la cual tendrían muy pocas posibilidades de triunfo.

Enfermedades

Cada mes de septiembre, los incas celebraban una ceremonia en el Cuzco, llamada *Sitowa*.

Todos los enfermos tenían que dejar la ciudad durante un día, mientras los sanos ayunaban y se frotaban el cuerpo con una pasta de maíz mezclado con sangre de llama, de la cual ponían un poco en las entradas de las casas.

Al anochecer, cuando aparecía la luna, la gente se reunía en la plaza principal y gritaba: *"¡Que las enfermedades y las desgracias se vayan de nuestro país?"*

Luego comenzaban las procesiones y las danzas, y así, todos pensaban que había triunfado la buena salud para el próximo año. En realidad, a pesar de la habilidad que los médicos demostraban en sus curaciones, no eran tan fácil vencer a las enfermedades; mucha gente sufría y moría.

Cirugía

Los antiguos pueblos de la región andina eran excelentes cirujanos. Muchos médicos actuales han examinado huesos encontrados en las tumbas y han quedado enormemente impresionados.

Una de las operaciones más comunes que realizaban, y una de las que necesitan mayor habilidad de parte del médico, era la trepanación, que consiste en hacer un agujero en el cráneo.

Tal vez se efectuara para aliviar al cerebro de una compresión causada por una fractura en el cráneo. O bien, quizá pensaran que de esta manera se liberaba algún demonio.

El hueso que se dañaba se quitaba. Las lesiones en la cabeza deben de haber sido muy comunes en un pueblo guerrero que peleaba con garrotes y hondas. Para disminuir el dolor, seguramente los médicos darían a sus pacientes chicha o coca antes de operarlos.

Muerte

Si fracasaban todos los remedios y el paciente moría, se procedía a quitarle los órganos internos y a secar completamente el cuerpo. Luego lo vendaban con muchas capas de tela en posición de sentado, con el mentón en las rodillas.

El cuerpo así preparado se conoce con el nombre de momia. En el rostro de la momia de un emperador o de un noble se colocaba una máscara de oro.

Vida Después De La Muerte

Los incas creían que los espíritus de aquellos que habían sido buenos durante su vida en la tierra se unirían con el dios Sol. Pero los espíritus de los nobles, sin duda alguna, se unían siempre con el Sol, hubieran sido buenos o malos.

En su reino ellos disfrutarían de una vida placentera, con muchas fiestas y sin trabajos duros.

En cambio, los malos irían a un mundo tenebroso y subterráneo, donde siempre hacía frío y solamente había piedras para comer.

Augurios

Los incas creían que los dioses se comunicaban con los hombres de muchas maneras.

Pensaban que el arco iris era un mal presagio, por eso, cuando el emperador Atahualpa vio un cometa que atravesaba rápidamente el cielo, mientras los españoles lo tenían cautivo, inmediatamente perdió toda esperanza de libertad.

Si los incas querían saber qué cosas deseaban los dioses que ellos hicieran, sacrificaban inmediatamente una llama y examinaban sus órganos internos.

Descubrimiento y Conquista (en orden cronológico)

1522: Pascual de Andagoya alcanza el Sur del Golfo de San Miguel y avanza hasta territorio de Birú (Perú), donde se entera de la existencia del imperio inca. Andagoya intenta la conquista pero renuncia por su mal estado de salud.

1524-28: Francisco Pizarro, con Diego de Almagro y Hernando de Luque, planea la conquista de Perú y emprende una expedición que llega al río San Juan y otra alcanza el Golfo de Guayaquil y Túmbez, donde confirma la civilización y riquezas del imperio incaico.

1531: En compañía de sus hermanos Gonzalo y Hernando, Pizarro parte hacia Perú, consolida la posición de Túmbez y funda San Miguel. Después de reclutar nuevos soldados en Túmbez, se encamina hacia el interior, invitado por el inca Atahualpa. Llega a Cajamarca donde el jefe inca se encuentra acampado con un gran ejército.

1532: Pizarro funda la ciudad de Piura. Cuando Atahualpa visita el campamento español, Pizarro ordena su secuestro (16 de nov.) lo que provoca un tremendo efecto moral sobre los incas y paraliza la maquinaria del gobierno. Desde su prisión Atahualpa ordena ejecutar a su hermano Huáscar.

1533: Atahualpa paga un enorme rescate en oro y plata a Pizarro, pero es ejecutado por razones políticas (26 de julio). El imperio cae en manos del Conquistador, quien ocupa a Cuzco (15 de nov.), funda la ciudad de Jauja y reconoce soberano inca a Manco Cápac II, un hermano de Atahualpa.

1535: Pizarro funda la nueva capital Ciudad de los Reyes (18 de enero), que después es llamada Lima.

1538: Pizarro y Almagro se disputan la posesión del Cuzco, pero Almagro es derrotado (26 de abril), por Hernando Pizarro, que lo manda a ejecutar (8 de julio).

1541: Un grupo de almagristas, bajo el mando de Juan de Roda, acuchilla a Francisco Pizarro en su palacio de Lima (26 de julio) y proclama a Diego de Almagro, hijo del ejecutado, capitán general del Perú.

1542: Almagro es derrotado en Chupas (16 de sept.) y ajusticiado en el Cuzco.

La Colonia:

1542: Son creados el Virreinato y la Real Audiencia de Perú.

1544: Blasco Nuñez de Vela, primer virrey del Perú recibe de la corona el encargo de desposeer a los conquistadores de las encomiendas de indios. Los conquistadores se enfrentan al virrey dirigidos por Gonzalo Pizarro.

1546: Gonzalo Pizarro vence en Iñaquito a Núñez de Vela (18 de enero), y lo hace decapitar.

1548: Pedro de la Gasca, fue enviado para defender la autoridad real, vence a Gonzalo Pizarro y a su teniente Francisco de Carbajal (9 de abril) y ordena ejecutarlos.

1551: Es establecida por Cédula Real (12 de mayo), la Universidad de San Marcos, en Lima (la más antigua de las Américas).

1569-81: Durante el gobierno de Francisco de Toledo, es fundado el tribunal de la Inquisición.

1746: La famosa catedral de Lima es destruida por un terremoto.

La Independencia:

1780: José Gabriel Condorcanqui, cacique de Tungasuca, encabeza una insurrección (4 de nov.) en la cual adopta el nombre de Túpac Amaru.

1781: El movimiento de insurrección, que tiene conexiones en Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y parte de Argentina es derrotado, y Túpac Amaru es descuartizado después de obligársele a presenciar el sacrificio de los suyos (18 de mayo).

1820: Emancipadas Argentina y Chile, José de San Martín desembarca en Parcas (7,8 de sept.), llega a Lima (9 de julio), y declara la independencia (28 de julio). Sin embargo el poderío español permanece intacto en la Sierra.

1822: San Martín cede el campo a Simón Bolívar en la célebre entrevista de Guayaquil (22-27 de jul.), tras lo cual Bolívar es llamado por el Congreso peruano para dirigir la batalla final contra España.

1824: Con tropas libertadoras en Colombia y las huestes patriotas del Perú, se logra abatir el yugo español en Junín (6 de agosto) y Ayacucho (9 de dic.). La capitulación de Ayacucho, triunfo de Antonio José de Sucre, sella la independencia.

La República:

1826: Tras la victoria de Ayacucho, Bolívar se hace nombrar presidente, e inmediatamente parte hacia Venezuela para combatir la insurrección en ese país, sin haber realizado su magno plan de una confederación hispanoamericana.

1827: El Congreso rechaza la presidencia vitalicia de Bolívar y nombra presidente a José de la Mar. Durante su presidencia estalla una guerra con Colombia por cuestiones limítrofes.

1845-62: Durante la presidencia de Ramón Castilla ocurre la "era de los millones de guano," se emancipan los esclavos negros, se introduce el telégrafo, se comienza la construcción de los ferrocarriles y se adopta una constitución.

1868: Durante el regimén de José Balta son construidos los sistemas ferroviarios trasandinos.

Perú Contemporáneo:

1964: Un acta agraria permite el reparto de tierras entre los campesinos.

1969: Perú y la U.R.S.S. firman el primer tratado de comercio bilateral entre los dos países (17 de feb.). El gobierno anula las elecciones municipales (1 de dic.), regula la propiedad de los medios de prensa, y el derecho a la libertad de expresión (30 de dic.).

1970: El peor terremoto en Latinoamérica azota la región NE de los Andes; deja unos 50,000 mil muertos y daños materiales considerables (31 de mayo). Pasan a poder del gobierno los tres bancos más importantes del país (29 y 31 de agosto) y la compañía telefónica (29 de oct.).

1975: Velasco Alvarado es derrocado por los commandantes de las Fuerzas Armadas y remplazado por el Gral. Morales Bermúdez (29 de ago.).

1980: Es electo presidente Fernando Belaúnde Terry, candidato de Acción Popular (18 de mayo).

1982: Es designado secretario general de la O.N.U. el peruano Javier Pérez de Cuellar (1 de enero). El Gobierno ofrece su apoyo a la Argentina en su conflicto armado con el Reino Unido* (abril).

*Inglaterra se conoce como el Reino Unido, el conflicto fue por las Islas Malvinas.

1984: Es hallado en la región arqueológica de Batán Grande, departamento de Lambayeque, un templo preincaico que fue sepultado intencionalmente hace unos 2,700 años (9 de enero).

1985: Alan García Pérez, candidato del APRA, gana las elecciones presidenciales con el 48% de los votos populares (14 de abril).

El Pueblo y Sus Costumbres:

Los peruanos son patrióticos y decididos. Tienen buen sentido del humor y tratan de ganarse el agrado de los visitantes. Son sensitivos y les es ofensivo la burla sobre ellos o su estilo de vida. La crítica se acepta cuando es constructiva.

La Familia:

La relación familiar es muy importante. Tradicionalmente las familias son grandes, tienen de cuatro a ocho niños. Hoy día la familia promedio consiste de 4.8 miembros. El padre es el jefe de familia y encargado de la disciplina. Las madres por lo general son amas de casa aunque ocacionalmente algunas trabajan fuera del hogar.

Tradiciones Nupciales:

Las salidas en parejas por lo general empiezan después de cumplir veinte años y con intenciones de contraer matrimonio. No es común las relaciones íntimas antes de casarse.

Niveles Sociales y Económicos:

Perú un pais pobre, existe gran desigualdad entre los pobres y los ricos. Solamente el 2% del ingreso nacional llega al 20% de la población más pobre del país. Aunque la situación está mejorando el desempleo continúa siendo un grave problema.

La semana promedio de trabajo en Perú es un poco más de 48 horas, la séptima más larga del mundo. Los negocios abren seis días a la semana. Algunos negocios pequeños todavía cierran de una a tres de la tarde, pero son muy pocos los que siguen esa práctica. Casi todas las tiendas permanecen abiertas hasta las 7 P.m.

Recreación:

Los deportes más comunes son el fútbol, baloncesto, volíbol y gimnacia. El domingo por lo general es el día de actividades deportivas, el cine y jiras al aire libre.

Literatura:

El Inca Garcilaso de la Vega llamado "el primer gran escritor de América," hizo puente entre las culturas de Indoamérica y Europa, ya que fue un símbolo de ambas por nacimiento, educación y producción literaria. Hijo de una princesa incaica y de un conquistador español, Garcilaso preservó para la posteridad, en sus Comentarios Reales de los Incas, una auténtica descripción del gran imperio de sus antepasados, de sus leyendas, costumbres e instituciones, basados en recuerdos de su niñez y en relatos de primera mano de sucesos históricos relacionados con su propia familia.

Ricardo Palma

En la segunda mitad del siglo XIX surge uno de los más grandes escritores del Perú. Ricardo Palma llamado "el más grande hombre de letras del Perú." originió la tradición, género literario al que se puede describir como una mezcla de narración popular e historia en un estilo liviano, animado y festivo. Aprovechando la abundancia de viejos documentos en la Biblioteca Nacional del Perú, de la que fue director durante años, Palma escribió las famosas Tradiciones Peruanas, publicadas en diez volumenes.

PALLA-HUARCUNA

Ricardo Palma

¿Adónde marcha el hijo del Sol con tan numeroso séquito?

Tupac-Yupanqui, *el rico de todas las virtudes*, como lo llaman los *haravicus* del Cuzco, va recorriendo en paseo triunfal su vasto imperio, y por dondequiera que pasa se elevan unánimes gritos de bendición. El pueblo aplaude a su soberano, porque él le da prosperidad y dicha.

La victoria ha acompañado a su valiente ejército, y la indómita tribu de los *pachis* se encuentra sometida.

¡Guerrero del *llautu* rojo! Tu cuerpo se ha bañado en la sangre de los enemigos, y las gentes salen a tu paso para admirar tu bizarría.

¡Mujer! Abandona la *rueca* y conduce de la mano a tus pequeñuelos para que aprendan, en los soldados del Inca, a combatir por la patria.

El cóndor de alas gigantescas, herido traidoramente y sin fuerzas ya para cruzar el azul del cielo, ha caído sobre el pico más alto de los Andes, tiñendo la nieve con su sangre. El gran sacerdote, al verlo moribundo, ha dicho que se acerca la ruina del imperio de Manco, y que otras gentes vendrán, en piraguas de alto bordo, a imponerle su religión y sus leyes.

En vano alzáis vuestras plegarias y ofrecéis sacrificios, ¡oh hijas del Sol!, porque el augurio se cumplirá.

¡Feliz tú, anciano, porque sólo el polvo de tus huesos será pisoteado por el extranjero, y no verán tus ojos el día de la humillación para los tuyos! Pero entre tanto, ¡oh hija de Mama-Ocllo!, trae a tus hijos para que no olviden el arrojo de sus padres, cuando en la vida de la patria suene la hora de la conquista.

Bellos son tus himnos, niña de los labios de rosa; pero en tu acento hay la amargura de la cautiva.

Acaso en tus valles nativos dejaste el ídolo de tu corazón; y hoy, al preceder, cantando con tus hermanas, las andas de oro que llevan sobre sus hombros los nobles *curacas*, tienes que ahogar las lágrimas y entonar alabanzas al conquistador. ¡No, tortolilla de los bosques!... El amado de tu alma está cerca de ti, y es también uno de los prisioneros del Inca.

La noche empieza a caer sobre los montes, y la comitiva real se detiene en Izcuchaca. De repente la alarma cunde en el campamento.

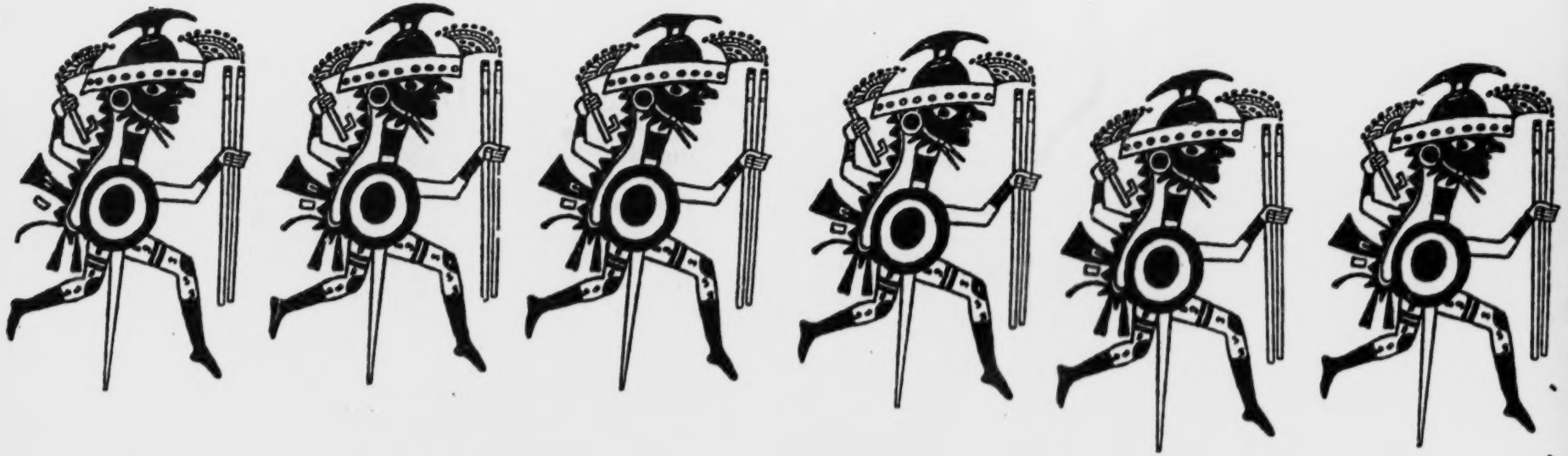
La hermosa cautiva, la joven del collar de *guairuros*, la destinada para el serrallo del monarca, ha sido sorprendida huyendo con su amado, quien muere defendiéndola.

127

Tupac-Yupanqui ordena la muerte para la esclava infiel.

Y ella escucha alegre la sentencia, porque anhela reunirse con el dueño de su espíritu, y porque sabe que no es la tierra la patria del amor eterno.

Y desde entonces, ¡oh viajero!, si quieres conocer el sitio donde fue inmolada la cautiva, sitio al que los habitantes de Huancayo dan el nombre de *Palla-huarcuna*, fíjate en la cadena de cerros, y entre Izcuchaca y Huaynanpuquio verás una roca que tiene las formas de una india con un collar en el cuello y el turbante de plumas sobre la cabeza. La roca parece artísticamente cincelada, y los naturales del país, en su sencilla superstición, la juzgan el genio maléfico de su comarca, creyendo que nadie puede atreverse a pasar de noche por *Palla-huarcuna* sin ser devorado por el fantasma de piedra.



128

129

El movimiento literario de fines del siglo XIX conocido como mode o se caracterizó por la excelencia del ensayo, el bosquejo en prosa o crónica y el cuento. Manuel G. Prada (1888-1918) crea nuevas formas de prosa y poesía que inyectaron realismo en la literatura peruana. En el triste periodo después de la guerra con Chile, en la que luchó, González Prada inyectó el espíritu nacionalista y de justicia social en un grupo de talentosos escritores jóvenes que formaron un círculo literario bajo su inspiración. Sus obras en prosa más conocidas fueron Páginas libres y Horas de lucha.

A la vuelta del siglo la literatura peruana estuvo imbuida de nuevos horizontes, conciencia nacionalista y libertad de expresión. Poetas y escritores en prosa afirmaron, a la manera de Walt Whitman su fe en el Nuevo Mundo y sus pueblos. Este grupo incluía a Francisco García Calderón, José Santos Chocano, César Vallejo, y el simbolista José María Eguren, a quienes se les reconoce como los más grandes poetas contemporáneos del Perú.

MASA *César Vallejo*

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "No mueras, te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"No nos dejas! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: "Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡ay! siguio muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común" "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

HOY ME GUSTA LA VIDA MUCHO MENOS...

Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir: ya lo decía.
Casi toqué la parte de mi todo y me contuve
con un tiro en la lengua detrás de mi palabra.

Hoy me palpo el mentón en retirada
y en estos momentáneos pantalones yo me digo:
¡Tánta vida y jamás!
¡Tántos años y siempre mis semanas!...
Mis padres enterrados con su piedra
y su triste estirón que no ha acabado;
de cuerpo entero hermanos, mis hermanos,
y, en fin, mi ser parado y en chaleco.

Me gusta la vida enormemente
pero, desde luego,
con mi muerte querida y mi café
y viendo los castaños frondosos de París
y diciendo:
Es un ojo éste, aquél; una frente ésta, aquella...
Y repitiendo:
¡Tánta vida y jamás me falla la tonada!
¡Tántos años y siempre, siempre, siempre!

Dije chaleco, dije
todo, parte, ansia, dije casi, por no llorar.
Que es verdad que sufrí en aquel hospital que queda al lado

y está bien y está mal haber mirado
de abajo para arriba mi organismo.

Me gustará vivir siempre, así fuese de barriga,
porque, como iba diciendo y lo repito,
¡tánta vida y jamás! ¡Y tántos años,
y siempre, mucho siempre, siempre, siempre!

(De Poemas humanos)

Practicamente en todos los campos de la literatura, tanto imaginativa como científica, Perú se halla dignamente representado por escritores demasiado numerosos para poder mencionarlos.

Música y Bailes

Desde los tiempos prehistóricos hasta el presente, la música, las danzas y las fiestas han sido inseparables en el Perú, constituyendo una de las tradiciones culturales más ricas del país. Los españoles hallaron en el Perú una variedad de formas musicales basadas en la escala pentatónica, tocada con instrumentos de vientos tales como cuernos, caramillos y flautas, e instrumentos de percusión principalmente tambores de diversos tamaños, matracas y güiros.

Las combinaciones de canto y baile autoctono son en el Perú el yaravi, canción melancólica que trata principalmente del amor y la muerte, la huanca que se baila en ceremonias agrícolas, el huayno que es canción y danza para parejas, la cashua, danza colectiva que se baila formando un ruedo y la marinera, derivada de la zamacueca criolla, danza alegre y popular para parejas. La música varía mucho de región a región y difiere en la sierra y en la costa.

Los indígenas peruanos adaptaron el arpa, el violín y otros instrumentos europeos sus propios y especiales usos. Hoy pueden verse estos instrumentos y los nativos originales en conjuntos o bandas de las numerosas fiestas que abundan en el calendario del Perú.

Opera: La primera opera de América, La purpura de la rosa, de Tomas de Torrejón y Velasco, fue escrita y presentada en el Peru en 1701.

Ciudades Peruanas

Lima: Francisco Pizarro, el conquistador del imperio inca, fundó la ciudad de Lima el 18 de enero de 1535. A diferencia de Méjico, esta ciudad fue edificada en tierra totalmente nueva. Desde sus principios la ciudad gozó de gran poder y prestigio durante la época del virreinato colonial.

Resulta sorprendente el hecho de que en pocos años Lima resplandeciera con palacios, iglesias y otros magnificos edifícios. Su fama la convirtió en la ciudad más importante del Pacífico y la sede más codiciada de las colonias.

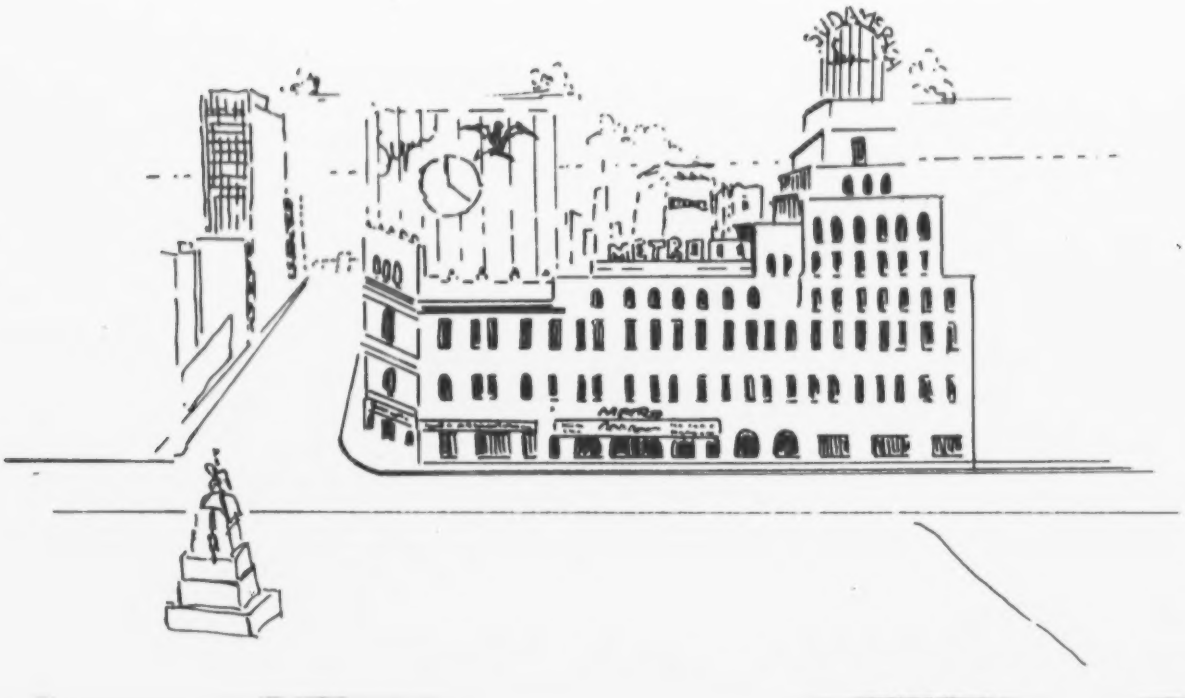
Hoy día Lima tiene una población de 4,164,597 (est. 1984) y es la ciudad más grande del Perú. La ciudad está cerca de las riberas del río Rimac y como a ocho millas del océano Pacífico. Lima aunque cerca del desierto costero está en una área que es fácil de irrigar.

Llueve muy poco en la ciudad y a veces pasan los años sin llover. En el invierno una neblina espesa, llamada garúa, cubre la ciudad. La Corriente de Perú le da un clima más fresco que el de otras ciudades cercanas al ecuador. Siendo la temperatura promedio en julio de 59°F y 71°F en enero.

Los españoles le dieron a Lima el patrón de plazas y calles. Un terremoto de gran severidad el 28 de octubre de 1746 destruyó gran parte de la ciudad y por eso quedan muy

pocos edificios de construcción previa a esa fecha.

Muchos edificios importantes hacen frente a la Plaza de Armas. La ciudad capital es el centro del nuevo desarrollo industrial del Perú y una de las ciudades de más rápido crecimiento en el continente de Sur América.



Lima

136

137

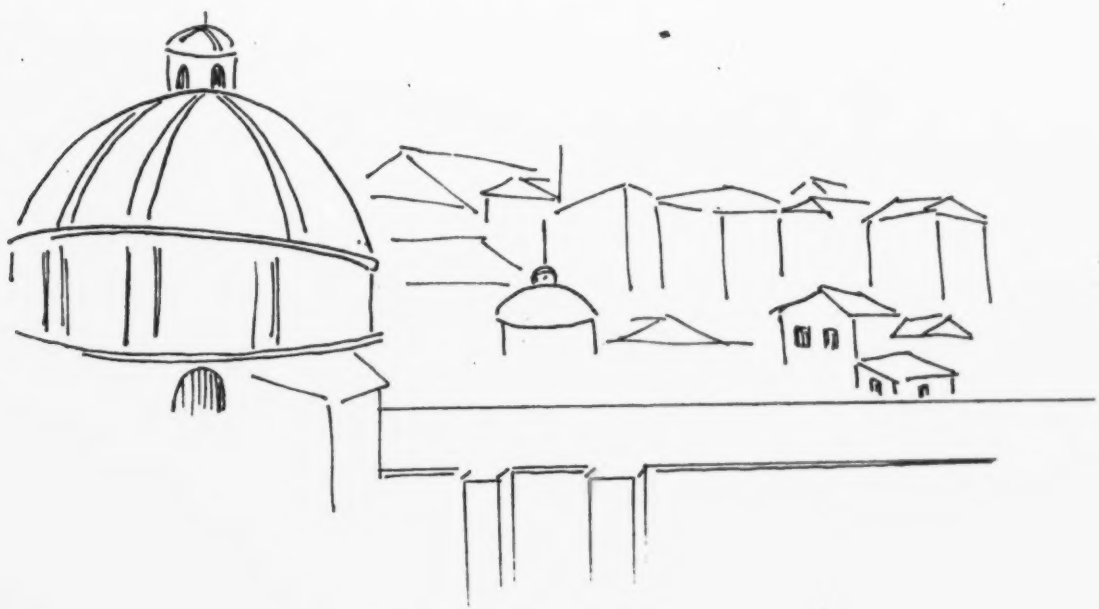
Ayacucho: En la provincia de Huamanga, Ayacucho era, en el apogeo de la era colonial, la sede de poderosas familias nobles venidas de España para explotar las minas de oro y plata. Prodiga en yacimientos, Huamanga hizo ricos a muchos conquistadores y llenó los cofres del rey de España.

A juzgar por el estilo de sus fincas señoriales y patios con arcadas, sus numerosas iglesias con altares ricamente decorados y la vieja plaza mayor, el tiempo parece haberse detenido en el siglo XVIII.

En 1824, Ayacucho fue testigo de la victoria final de las guerras de la Independencia de Sur América, ganada en sus inmediaciones.

Cuzco: Una ciudad con una población de 181,604 (est. 1983) habitantes es la Antigua Capital y Ciudad Sagrada de los incas. Cuzco es famosa como la capital arqueológica de Sudamérica. Estaba defendida por grandes fortalezas como Ollantaytambo y Machu-Picchu, constuida de enormes cantos de piedra rodados que habían sido tallados, erigidos y puestos en su lugar mediante una técnica desconocida en otras partes del mundo.

A pesar de desvastadores terremotos, los petros muros de los palacios y templos incaicos, sobre los que los conquistadores españoles erigieron iglesias y mansiones, todavía están intactos. La catedral y numerosas iglesias y mansiones, todavía están intactos. La catedral y numerosas iglesias y conventos contienen obras de arte de un valor inapreciable. La universidad, fundada en 1672 por los jesuitas, alberga en su museo una colección de notables tejidos y reliquias incaicos.



Una Mujer de Gran Valor

Se dice que Doña Juana Azurduy de Padilla había prestado en el Alto Perú grandes y señalados servicios a la causa de la emancipación. De un coraje insolito en su sexo, que acompañó con verdadero entusiasmo a su esposo--el coronel Padilla--en los combates. Desde primera línea, ella alentaba los soldados bajo el mando de su esposo.

Sus cualidades eran el asombro de sus jefes realistas los cuales desideron respetar la vida de esta mujer tan heroica. Entre ellos estaba el coronel Herrera y éste decí "Yo seré el primero en respetar esa mujer, pero juro que castigaré su audacia y temeridad tomándola prisionera."

Esta idea se apoderó de la mente del coronel Herrera. Al tener noticia de que Padilla había emprendido una marcha al Chaco frente a una expedición y que había dejado a su esposa a cargo de la defensa, decidió atacar. Con una gran fuerza de infantería se dirigió a una de las haciendas del Villar donde Doña Juana defendía su cuartel.

Cuando Doña Juana se enteró del plan, lo aguardó al frente de veinte tiradores y doscientos indios armados de hondas y mazas.

Al verlos aproximarse ella tomó la iniciativa y se lanzó con arrojo a defender su cuartel con tanto impetu y tal eficacia que los obligó a retirarse.

Resuelta la lucha a su favor, Doña Juana se lanzó sobre Herrera y de un pistoletazo lo tendió muerto a sus pies. Apoderandose de bandera y armas que Herrera pensaba izar en lo más alto del caserío del Villar.

JAVIER PÉREZ DE CUELLAR, SECRETARIO GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS

Javier Pérez de Cuellar

Javier Pérez de Cuéllar del Perú que tomó posesión como Secretario General de las Naciones Unidas el 1ro de enero de 1982, fue designado por un período de cinco años por la Asamblea General el 15 de diciembre. El Consejo de Seguridad lo había recomendado el 11 de diciembre, y la Asamblea aprobó la recomendación por aclamación. (Recientemente fue nombrado por segunda vez a otro período de cinco años.)

Abogado y diplomático de carrera, el Sr. Pérez de Cuéllar había sido Representante Personal del Secretario General para la situación en el Afganistán y Secretario General Adjunto de Asuntos Políticos Especiales.

Anteriormente, había sido Embajador del Perú en Venezuela, la Unión Soviética, Polonia y Suiza, Representante Permanente de su país ante las Naciones Unidas, y Representante Especial del Secretario General de las Naciones Unidas en Chipre.

Ingresó en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú en 1940 y en el servicio diplomático en 1944, sirviendo como Secretario en las embajadas peruanas en Francia, el Reino Unido, Bolivia y Brasil, y como Consejero en esta última.

De regreso a Lima en 1961 como Director de los Departamentos Jurídico y de Personal del Ministerio, fue ascendido al rango de Embajador al año siguiente, ocupando sucesivamente los cargos de Director de Administración, de Protocolo y de Asuntos Políticos.

Entre 1964 y 1966 fue Embajador del Perú en Suiza, pasando luego a ser Subsecretario Permanente y Secretario General de Relaciones Exteriores.

El Sr. Pérez de Cuéllar fue el primer Ambajador del Perú en la Unión Soviética, donde permaneció de 1969 a 1971, sirviendo simultáneamente como Embajador en Polonia.

Fue miembro de la delegación peruana al primer período de sesiones de la Asamblea General en 1946 y de las delegaciones a los períodos de sesiones 25vo a 30vo. En 1971 fue nombrado Representante Permanente del Perú ante las Naciones Unidas, y encabezó las delegaciones de ese país a todas las sesiones de la Asamblea hasta 1975.

En 1973 y 1974 representó a su país en el Consejo de Seguridad, cuya presidencia ocupaba cuando los acontecimientos en Chipre en julio de 1974. El 18 de septiembre de 1975 fue nombrado Representante Especial del Secretario General en Chipre, puesto que ocupó hasta diciembre de 1977.

Subsecuentemente el Sr. Pérez de Cuéllar fue Embajador del Perú en Venezuela. El 27 de febrero de 1979 fue nombrado Secretario General Adjunto de Asuntos Políticos Especial de las Naciones Unidas. A partir de abril de 1981, y mientras aún ocupaba el anterior cargo fungió como Representante Personal del Secretario General para la situación en el Afganistá En calidad de tal visitó el Pakistan y el Afganistán en abril y agosto de ese año, a fin de continuar las consultas que el Secretario General había emprendido personalmente meses antes.

Renunció al cargo de Secretario General Adjunto el 31 de mayo de 1981, pero continuó representando al Secretario General en lo tocante a la situación afgana. Después de salir de las Naciones Unidas regresó al Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

El Sr. Pérez de Cuéllar se separó voluntariamente del servicio activo a su Gobierno el 7 de octubre de 1981.

Ha sido también Profesor de Derecho Diplomático de la Academia Diplomática y Profesor de Relaciones Internacionales de la Academia de Guerra Aérea, ambas en el Perú. Es autor de un Manual de Derecho Diplomático (1964).

El Sr. Pérez de Cuéllar nació en Lima el 19 de enero de 1920 y se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de esa ciudad en 1943. Está casado con la Sra. Marcela Temple y tiene dos hijos.

...Esta información fue provista por Yasuhiro Uequi, Actuando de Jefe de Información Departamento de Información Pública de la Organización de Naciones Unidas (O.N.U.). Gracias.

Alan García Pérez

El 14 de abril de 1985, Alan García Pérez fue electo presidente de la República del Perú, con el 48% de los votos populares. El nuevo presidente fue postulado por A.P.R.A. (Alianza Popular Revolucionaria Americana).

Alan García Pérez, hijo de miembros militantes de A.P.R.A. ha sido un activista desde su niñez y se hizo miembro del partido a los once años. Durante los primeros cinco años de su vida su padre estuvo encarcelado por actividades militantes de A.P.R.A.

Después de graduarse de la Universidad de Lima, Alan continuó estudios avanzados en Madrid y Paris. Obtuvo su diploma de estudios avanzados en Ciencias Sociales en la Soborne de París.

Retornó al Perú en 1977 y reanudó su carrera política. Sirviendo de ayudante principal de Victor Raúl Haya de la Torre fundador del A.P.R.A. en el 1924 y presidente de la Asamblea Constituyente.

Alan García fue electo secretario-general del partido en 1982 y pronto se convirtió en la figura dominante. En el 1984 el partido le dió la nominación para la presidencia.

Su campaña presidencial estuvo basada en la integración de la población india; énfasis en el desarrollo agrícola, la decentralización y alcanze del gobierno nacional y una promesa de esperanza para los pobres del país. (Estas promesas siempre han formado parte del programa de A.P.R.A. desde su fundación.)

Al ser electo y asumir la presidencia Alan García tuvo que enfrentarse a la siguiente situación: un gobierno en el que 50% de una población de 18.7 millones estaban desempleados o ejerciendo trabajos limitados. Ciertos factores combinados estaban creando una situación en que la economía decae, aumenta la inflación y decae el valor de la moneda.

A los pocos días de su inaguración el nuevo presidente tomó varias medidas de austeridad económica para corregir la situación. Su gobierno congeló los precios de los artículos básicos, ajustó los intercambios comerciales, aumentó el precio de la gasolina, devaluó la divisa y cortó los intereses. También presionó a las compañías de medicina y de alimentos a rebajar sus precios. Para demostrar su buena fe e interés en su programa, redujo la burocracia dejando cesante dos de cada tres directores y limitó los salarios de los empleados del gobierno. También corto el presupuesto de las fuerzas armadas al reducir la orden de aviones de retropropulsión a chorro (mirage jet fighters).

En la segunda fase de su programa de austeridad redujo por tercera vez la tasa de intereses, aumentó un poco los salarios, una larga lista de productos importados fueron prohibidos, el intercambio monetario con el dolar fue congelado hasta fines de 1985 y empezo a aflojar el control de precios en ciertos productos selectivos.

Hasta ahora su programa económico aparenta estar trabajando y el pueblo peruano apoya las acciones de su presidente. Alan García Pérez es el presidente más joven en la política internacional y esta demostrando su habilidades de liberato y ganandose el respeto de otras naciones y sus líderes.

Comentarios de Alan García Pérez:

En el corto tiempo que Alan García Pérez ha ocupado la presidencia su palabras y decisiones lo han colocado en un lugar prominente de la política mundial. Sus comentarios y hechos prometen crearle situaciones que presentarán soluciones a viejos problemas o crearán nuevos.

—Un gobierno del pueblo, es un gobierno en el que el pueblo produce su propia historia.

—Presidente Alan García, ojala me oiga el mundo, sabe que el Perú tiene un primer gran acreedor -- propio pueblo.

Ante la O.N.U.

—Nosotros pelearemos la subversión con firmeza pero respetando la ley y los derechos humanos. Nosotros reconocemos que la acción subversiva ha sido posible no solamente por falta de previsión y la ausencia de planificación de una política social y económica, sino también, porque se ha nutrido de la miserable pobreza en la que viven abandonados millones de compatriotas.

—La deuda ha creado un conflicto entre el pobre Sur de nuestro continente americano y el Norte industrial, financiero e imperialista. Mi responsabilidad como Jefe de Estado es para el pueblo peruano, para mi, ese pueblo es el primer acreedor y el gobierno peruano electo por el pueblo, no un cartel financiero.

Acerca de las drogas

El tráfico de drogas es un corruptor de instituciones y degrada el hombre.

BUSCA PALABRAS: Perú

Las palabras están horizontalmente, verticalmente, diagonalmente y de atras hacia adelante. Usa la lista de palabras como guía.

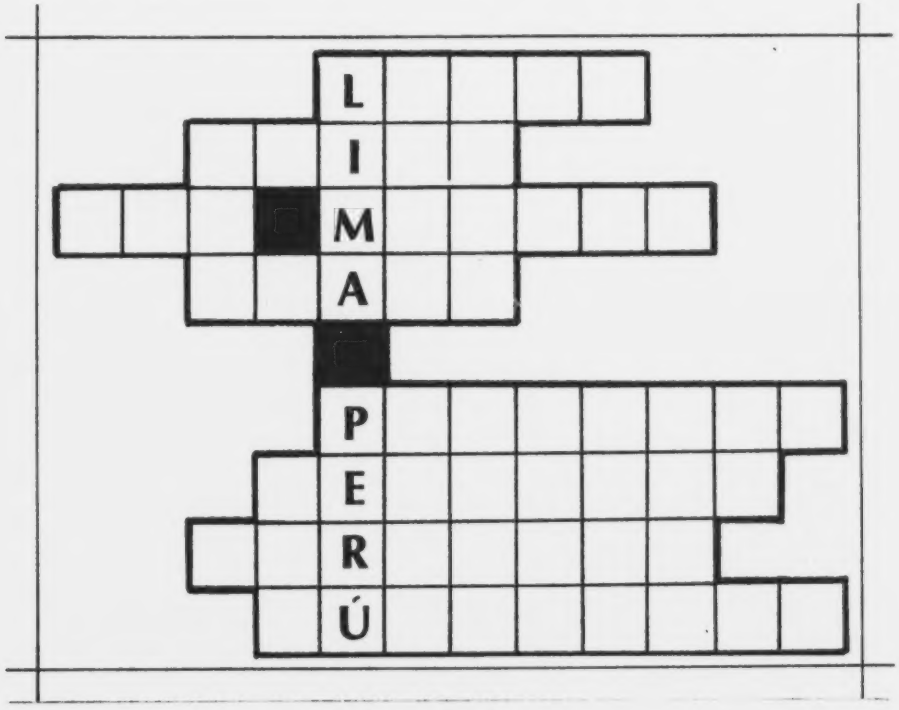
ADOBE
ARCO
AUGURIOS
CARACOL
CERÁMICA
COYA
CUZCO
CINCHONA
FLAUTAS
FLECHA
INCAS
IMPERIO
JERARQUÍA
LANA
LANZA
LITERA
MAMACUNAS
MANTO
MOMIAS
RIEGO
PAPA
PUENTE
QUIPU
SOGAS
TAPARRABOS
TEJIDO
TOTORA
TUNICA
VICUÑA
VIRUELA

L A Z B Y L D A H C E L F V T
M A X E V I Q U I P U A I I A
A M N F U T S C G T P C N A P
M T A A H E A U S A U C I I A
A O T N J R I Z P Ñ A L E U R
C T S O T A M C A S L A T Q R
U O C Q O O O O L M A N N R A
N R Z G E N M B Y O D Z E A B
A A E B T E J I D O C A U R O
S I O A U A S O G A S A P E S
R D Y E C S A T U A L F R J O
A O G I A U G U R I O S P A R
C E N C E R A M I C A T O I C
O U L A N A A N O H C N I C C
T O I R E P M I V I R U E L A

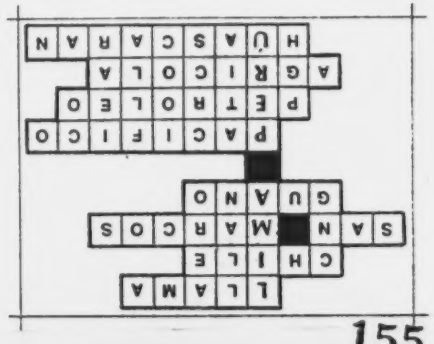
Rompecabezas de Perú

Guía para el juego de Lima, Perú.

1. Animal muy útil, familia del camello.
2. País que limita al sur con Perú.
3. La primera universidad de las americas fue _____ _____.
4. El_____se usa como fertilizante.
5. El océano_____bordeá la costa oeste del Perú.
6. Combustible exportado por Perú.
7. Muchos creen que Peru es un país minero pero actualmente es un país_____.
8. _____ es el pico más alto.



154



155

AMAZONAS
APURIMAC
AYACUCHO
HUANCAYO
MOQUEGUA
PUCALIPA
TRUJILLO

156

.REQUIPA
AYACUCHO
CASTILLA
NEGRITOS
TARAPOTO
PUTUMAYO
URUBAMBA

157

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

MÚSICA
José Bernardo Alzedo

Marziale-Energico ♩ = 104
So - mos li - bres! se - á - mos - lo
siem - pre! se - á - mos - lo siem - pre! Y an - tes
nie - gue sus lu - ces, sus lu - ces, sus lu - ces el
sol — que fal - te - mos al vo - to so -
- lem - ne que la Pa - tria al E - ter - noe - le -
- vó — Que fal - te - mos al vo - to so -
- lem - ne que — la Pa - tria al E - ter - noe - le -
- vó que fal - te - mos al vo - to so -
- lem - ne que — la Patria al E - ter - noe - le - vó
FIN
L'ISTESSO TEMPO (amplio ben declamato)
Lar - go tiem - poel Pe - rua - noo - pri -
- mi - do lao - mi - no - sa ca - de - na - a - rras -

cresc.
f
p
- tró. Con - de - na - doa una cruel Ser - vi - dum - bre, Lar - go
ten.
ten.
tiem - po lar - go tiem - po lar - go
tiem - poen si - len - cio gi - mió — mas a -
- pe - nas el gri - to sa - gra - do ¡ Li - ber -
cresc.
- tad! en sus cos - tas seo - yó — la in - do -
f
p
- len - cia dees - cla - vo sa - cu - de La hu - mi -
ten
ten.
- lla - da La hu - mi - lla - da la hu - mi -
f
- lla - da cer - viz le - van - tó la — hu - mi -
rall molto
a tempo
ff
AL S
- lla - da cer - viz — le - van - tó cer - viz — le - van - tó — ¡ So - mos

CORO

¡Somos libres! ¡seámoslo siempre!
Y antes niegue sus luces el sol,
Que faltemos al voto solemne,
Que la Patria al Eterno elevó.

Ya el estruendo de broncas cadenas
Que escuchamos tres siglos de horror,
De los libres al grito sagrado
Que oyó atónito al mundo, cesó
Por doquier San Martín inflamado,
¡Libertad! ¡libertad! pronunció:
Y moviendo su base los Andes,
La enunciaron también á una voz.

Con su influjo los pueblos despiertan
Y cual rayo, corrió la opinión,
Desde el istmo á las tierras del fuego
Desde el fuego á la helada región.
Todos juran romper al enlace,
Que Natura á ambos mundos negó,
Y quebrar ese cetro de España
Reclinaba orgullosa en los dos.

BEST COPY AVAILABLE

BIBLIOGRAFÍA

Almanaque Mundial 1986. Editorial América, S.A., 6355 N.W. 36th Street, Virginia Gardens, FL 33166 USA.

Antología de la Poesía Hispanoamericana Contemporanea 1914-1970. Alianza Editorial, S.A. Madrid Calle Milán 38, Madrid, España, 1981.

Arciniegas, Germán. El Continente de Siete Colores. Editorial Sudamericana, S.A., Calle Humberto 1° 545 Buenos Aires, Argentina, 1965.

Burland, C.A. Incas Pueblos Pasados. Editorial Molino, Calabria, 166, Barcelona, España, 1979.

Canciones Para La Juventud de América. Compilados por la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Chile y la Asociación de Educación Musical de Chile, Unión Panamericana Secretaría General, Organización de los Estados Americanos, Washington, D.C. 20006.

Culturegram: Republic of Peru. Brigham Young University, David M. Kennedy Center for International Studies, Box 61 FOB, Provo, Utah 84602.

El Nuevo Tesoro de La Juventud. Una Empresa Grolier, Editorial Cumbre, S.A., San Mateo Tecoloapan, México, 1983, Tomo VII, XVII y XIII.

Lands and People. Danbury, CT: Grolier, Inc., 1986.

Lazo, Raimundo. Ricardo Palma Tradiciones Peruanas. Editorial Porrúa, S.A., Ave. República Argentina, 15 México, D.F., 1980.

Millard, Anne. Grandes Civilizaciones: Los Incas. Editorial Sigman, S.A., Buenos Aires, Argentina, 1981.

Muchas gracias a la Embajada del Perú por los materiales provistos:
Permanent Mission of Peru to the U.N.
820 Second Avenue, Suite 1600
New York, New York 10017

Seal of Peru

Escudo del Perú